
TABLEAUX ANCIENS MODERNES
VENTES
CATALOGUE
L Soullié à Orsay (S et O)
Spécialiste de Catalogues annotés

Suppt 6259 AT/287/89 3

Annotated with prices & buyers

2-0-0

Soulié

49 des meilleurs tableaux de cette Collection ont été achetés pour le compte de M Bryan marchand de Londres et pour ~~M~~ Sir Simon Clarke et George Ribbert Esqr.

Ces tableaux ont été exposés à Londres en hiver 1801-1802.

(Voir Buchanan's Memoirs of Painting)

Citoyen Robit.

11 Mai 1801.

A. Paillet, & H. Delaroche.

Georges de Batz

1801 May 11 PaPaR

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE
TABLEAUX

Des plus grands Maîtres des trois écoles; Terres cuites; Figures et Bustes de marbre antiques et modernes; Vases de porphire rouge, granit rose, granit gris, noir et blanc, vert antique, serpentin, jaspe fleuri, grand antique; Vases et Coupes d'agathe orientale, cornaline, jaspe sanguin, et autres matières rares et précieuses, richement montées; Vases de cristal de roche des plus belles formes; Porcelaine d'ancienne première sorte du Japon, craquelé fin, bleu céleste et violet de la Chine, bleu turc; Porcelaine de Perse, de Saxe et de Sèvre; Figures et Groupes en bronze; riches Meubles de Boule et autres dans son genre, etc. etc.

LE tout provenant du célèbre Cabinet

DU CITOYEN ROBIT.

Ledit Catalogue rédigé

Par A. PAILLET, ET H. DELAROCHE.

LA vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, s'en fera à Paris, sans aucun délai, le 21 Floréal an 9, répondant au Lundi 11 Mai 1801 (v. st.) et jours suivans, 5 heures de relevée, dans la Maison des divisions supplémentaires du Mont-de-Piété, sise rue Vivienne, n°. 45.

L'exposition publique en sera faite pendant les huit jours consécutifs qui précéderont celui de la Vente.

SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE, rue Vivienne, n°. 45.

A MONTPELLIER, chez A. FONTANEL.

A AMSTERDAM, chez L. B. COCLERS.

A BRUXELLES, chez F. DE ROY.

AVERTISSEMENT.

Après avoir donné dans ce Catalogue un détail particulier des Tableaux, avec l'indication ou l'interprétation de leur sujet, et terminé chaque description par des remarques et des réflexions sur les beautés qu'on y distingue, soit par la vérité du genre, soit par cette touche énergique ou précieuse qui caractérise le grand maître, nous croyons de nécessité, comme de notre devoir, d'embrasser dans un éloge général le magnifique ensemble de cette collection, dont une grande partie offre des chefs-d'œuvres. Pour convaincre les amateurs de cette vérité, il suffira d'annoncer que la presque totalité de cette réunion admirable a été choisie dans les cabinets fameux de Julienne, Gagnat, Blondel de Gagny, Boisset, Conti, Lavallière, Menars, de Merle, Poulain, Bandeville, le Brun, et considérablement

augmentée par beaucoup d'articles précieux du cabinet de Hareng-de-Presle, tant en Tableaux qu'en curiosités de tout genre. Nommer les différens auteurs, dont les talens et la réputation ont fixé le goût et les désirs du propriétaire, qui en a fait le rassemblement pendant l'espace de trente années, avec cette détermination de ne jamais s'écarter du vrai beau et de tout ce que le public connaisseur pouvait lui indiquer, c'est l'éloge le plus assuré que l'on puisse faire de cette unique et importante collection. Ce n'est point au hasard que nous prononcerons ici les noms fameux des Titien, Tintoret, Carraches, Alexandre Véronèse, C. Dolci, Murillos, Guido Gagnaci, C. Cignani, Corado, Panini, C. le Lorrain, N. Poussin, Eustache Lesueur, Ph. de Champagne, Vernet, P. P. Rubens, Ant. V. Dick, D. Teniers, Rembrandt, G. Metzu, Ad. Van de Velde, G. Therburg, Ph. Wouvermans, Ad. et Is. Van Ostade, J. Ruisdaël, P. Potter, K. Dujardin, J. Van Huysum, J. Van der

Heyden, N. Berghem, J. Steen, J. de Lairesse, J. B. Weeninx, A. Cuyp, J. Winantz, C. Poelimburg, L. Backuizen, W. Miéris, G. Scalken, etc. etc. Ils sont tous consacrés, dans ce Catalogue, par des ouvrages estimés et consignés avec distinction dans les différens auteurs qui ont écrit sur la peinture.

Nous terminerons cet exposé en annonçant que tous les autres objets, encore de haute curiosité, contribuent à former un ensemble aussi imposant que varié par leurs différens genres.

En classant les maîtres par ordre alphabétique, nous avons cru faciliter les amateurs dans leurs recherches. Les mesures sont prises d'arrazement des cadres d'après le nouveau systême ; mais elles sont répétées à la fin de chaque article d'après l'ancien pied français.

Les conditions de la vente sont de payer comptant et en francs, ainsi que sont prononcées les enchères. L'acquéreur sera tenu, en outre, de payer les droits de vente, dont le tarif

est affiché dans la salle de vente. Plus 2 $\frac{1}{2}$ pour % pour frais de catalogue, annonce et exposition, comme aussi de retirer les articles le lendemain de chaque séance, depuis dix heures jusqu'à 2.

On délivrera, pendant l'exposition, une feuille indicative des numéros qui formeront chaque vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux enchères. On prévient que l'on commencera par le dernier numéro de chaque séance, et de suite en remontant jusqu'au premier, sans aucune interruption.

Il ne sera ajouté aucuns objets étrangers à la collection, que par une mention distincte en supplément, s'il y avait lieu.

Tableaux 568.570 f

Total 600000

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE
TABLEAUX,
ET AUTRES OBJETS CURIEUX.

A.

ALBANI (François) dit l'*Albane.*

N°. 1er. *Peint sur toile, haut de 56, large de 68 centimètres.*

Le sujet de Diane, accompagnée de ses nymphes et désarmant les amours endormis, composition de douze figures, formant différens groupes aussi variés qu'agréables. Elles sont toutes du caractère le plus gracieux, et se détachent en clair sur un beau fond de paysage. Il est difficile d'offrir aux amateurs un Tableau plus séduisant, tant par la fraîcheur des carnations, que par la finesse d'exécution que l'on admire dans les ouvrages de cet aimable peintre. 20 sur 26 pouces.

ALBANI (FRANÇOIS) dit l'*Albane*.

2. *Peint sur cuivre, haut de 35, large de 50 c*

Lafontaine 460

Un autre Tableau d'un style plus sévère, mais toujours gracieux. Il représente la Vierge, vue à mi-corps, tenant près d'elle l'enfant Jésus endormi sur son épaule. Derrière ce groupe, on voit encore, avec intérêt, deux Anges, dont un joint les mains, en signe d'admiration. 14 ½ sur 18 ½ pouces.

B.

BERETTINI (PIETRO) dit *Pietre de Cortone*.

3. *Peint sur toile, haut de 72, large de 54 c.*

La Neuville 960

Le sujet de la naissance de la Vierge, composition de huit figures qui se détachent sur un fond d'architecture avec point de vue de paysage terminé par une gloire céleste. Ce Tableau, d'une touche brillante et facile, a toujours été considéré dans la curiosité, comme la première pensée terminée de cette composition capitale, par Pietre de Cortonne, et nous nous faisons un

devoir de ne rien changer à cette opinion en l'abandonnant au jugement des vrais connaisseurs. 28 sur 20 pouces.

BOURDON (SEBASTIEN).

4. *Peint sur toile, haut de* 94, *large de* 129 c. Vernet

La séparation de Jacob et de Laban, riche 3020 composition dans un beau site de paysage. Le milieu du sujet présente Laban sous la figure d'un patriarche, donnant ordre d'emporter ses Dieux pénates pour les charger sur des chameaux. A la gauche, l'on voit une femme tenant deux enfans, et indiquant de la main droite, à une de ses compagnes, de serrer nombre d'ustensiles dans une malle, qui sont épars de ce côté. La partie droite est entièrement occupée par un troupeau d'animaux et une femme montée sur un chameau, avec deux enfans dans ses bras. Ce Tableau, digne du génie de ce grand peintre, est d'une exécution tout-à-la-foi brillante et précieuse, et de ce ton de couleur argentin qui désigne ses plus heureuses productions. 36 sur 48 pouces.

BAUGIN (LUBIN).

5. *Peint sur toile, haut de* 115, *large de* 90 *c.*

La Vierge représentée assise jusqu'aux genoux, et tenant sur elle l'enfant Jésus, qui la caresse. Ce morceau, plein de grâce et d'une admirable fonte de couleur, tient à l'élégance du dessin du *Parmesan*. Nous l'indiquons comme un des ouvrages de chevalet le plus précieux de ce maître. 40 sur 28 pouces.

BREUGHEL (JEAN).

6. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 46 *c.*

La vue d'une forêt coupée par un gué que traversent plusieurs voitures attelées de chevaux. Ce Tableau, qui est de l'effet le plus piquant et du bon faire de ce maître, vient de la *vente de Choiseuil*, N°. 96. Il est gravé dans le recueil de son cabinet, et a fait partie de la *collection de Presle*. 12 ½ sur 17 pouces.

BRIL (PAUL).

7. *Peint sur toile, haut de* 78, *large de* 97 *c.*

Un riche Paysage, dans le milieu duquel

passe un lac qui baigne le pied d'une masse de rochers, couverte de grands arbres et occupant la gauche du sujet. Le même côté, sur le premier plan, est enrichi de plusieurs jeunes nymphes et de satyres qui font danser un petit faune. Un beau style de composition et un genre de feuillé précieux dans les arbres, avaient assigné à Paul Bril le premier rang dans les cabinets; celui que nous offrons est d'un bon choix, et l'agrément des figures, attribuées au pinceau de Louis Carrache, y donne autant de prix que d'intérêt. 29 sur 37 pouces.

BERGHEM (NICOLAS).

8. *Peint sur toile, haut de* 85, *large de* 68 c.

Un riche point de vue d'un paysage de site agreste et montagneux, dont la partie du milieu est occupée par un lac qui tombe en cascades dans des rochers pittoresques. Le premier plan, enrichi de tous les détails attribués à ce genre, laisse voir plusieurs villageois et bestiaux, tels que vaches, moutons et chèvres : parmi les diverses figures de cette admirable composition, simple et vraie comme la nature, on distinguera avec intérêt une jeune femme debout

contre une vache, et paraissant donner des ordres à une paysanne qui est accroupie devant un pot au lait de cuivre. Les ouvrages de N. Berghem tiennent le premier rang dans la haute Ecole hollandaise, sous tous les rapports de l'art. Une touche facile et spirituelle, et une transparence admirable de couleur, font partie du charme qu'ils procurent à l'œil exercé qui les admire. La réputation de celui que nous décrivons, est consignée dans la vie de son auteur et dans la description du magnifique *Cabinet de Presle*, où il est resté plus de quarante années. 31 sur 25 pouces.

BERGHEM (Nicolas).

9. *Peint sur bois, haut de* 44, *large de* 35 *c.*

Un Tableau très-piquant et d'une touche aussi hardie que légère et précieuse. Il offre dans le milieu de belles ruines qui se lient à un pont où passent des eaux qui roulent en cascades. Sur le premier plan, à gauche, on voit deux paysans qui causent ensemble, et du même côté trois vaches et une chèvre; d'agréables lointains se détachent dans un effet le plus vrai, sur un ciel brillant et heureusement nuagé. 16 ½ sur 13 pouces.

BERGHEM (NICOLAS).

10. *Peint sur bois, haut de* 31, *large de* 24 c.

Un petit Tableau encore très-fin, pris dans l'effet piquant et ingénieux d'une soirée d'été. Il représente un paysage agreste couvert d'arbres, où s'est arrêté un pâtre en conduisant deux belles vaches et une chèvre qui font la richesse des premiers plans. 11 ½ sur 9 pouces.

11. LE PENDANT.

Sous une roche ouverte en arcade, on voit une paysanne sur son âne et causant avec un berger, en conduisant deux vaches et un mouton. Ce morceau précieux, comme le précédent, est de cette touche facile et spirituelle qui caractérise la célébrité de leur auteur.

PAR LE MÊME.

12. *Peint sur toile, haut de* 52, *large de* 80 c.

Le sujet d'une chasse au cerf, représentée dans un riche paysage, indiquant l'entrée d'un bois. On y voit, sur la partie gauche, plusieurs cavaliers qui sont dans l'action d'animer des

chiens contre un cerf et une biche, qui ne peuvent éviter un coup de fusil, ajusté par un des chasseurs, ce qui forme une richesse intéressante sur les premiers plans du Tableau. Des arbres, d'un feuiller admirable se détachent légérement sur un ciel frais et brillant. Ce morceau d'une touche aussi facile que spirituelle, a fait partie de la rare *collection de Heer Lubbling, à Amsterdam.* 18 sur 30 pouces.

BOTH (JEAN).

13. *Peint sur toile, haut de 65, large de 75 c.*

Paillet 4,600

Un beau site de paysage montagneux coupé par divers chemins en pleine campagne : de belles masses d'arbres, à droite et à gauche, se mêlent avec autant d'art que de légéreté parmi des rochers. Les premiers plans, très-vigoureux de tons, sont enrichis de chûtes d'eau qui se confondent dans des broussailles et plantes. Plusieurs figures, naturellement distribuées, contribuent à l'ensemble le plus heureux. C'est avec justice que Jean Both tient un des premiers rangs dans le genre du paysage; et celui que nous décrivons réunit toutes les parties qui le distinguent, tant par une exécution chaude

et vigoureuse, que par ce goût de touche qui lui était familier. 27 ½ sur 24 pouces.

BACKUIZEN (LOUIS).

14. *Peint sur toile*, *haut de* 40, *large de* 60 *c.*

Le point de vue d'une mer agitée, pris à l'effet d'un tems gris. On voit dans le milieu trois matelots dans une barquette, et sur la gauche une masse de roche avec deux jeunes arbres légérement feuillés. Du côté opposé est encore une barque de pêcheur à la voile, sacrifiée dans un ton de demi-teinte qui contribue à l'effet de l'optique et de la perspective. On ne peut pas offrir d'ouvrage de meilleur choix, ni plus précieux de cet artiste célèbre dans son genre. Les figures et tous les autres détails sont terminés et touchés dans la perfection. 22 sur 15 pouces.

C.

CARRAÇHE (ANNIBAL).

15. *Peint sur toile*, *haut de* 125, *large de* 230 *c.*

Une des plus savantes études de ce célèbre

peintre. Elle offre le sujet du Christ mort, figure plus forte que la nature. Il est vu étendu sur un linceul, la tête appuyée sur une pierre. Ce morceau, vraiment capital et d'une énergie au-dessus de toute expression, présente à l'œil du vrai connaisseur un modèle parfait de l'imitation de la nature, tant sous le rapport de la peinture, que sous celui du dessin et de la connaissance exacte de l'anatomie. Il serait à désirer que les étudians eussent toujours devant les yeux des ouvrages d'une aussi grande perfection. 38 sur 70 pouces.

CARRACHE (LOUIS).

16. *Peint sur cuivre, haut de 46, large de 36 c.*

Laroche 2000 f pr Mr Philippe

Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures représentées dans un paysage et pendant la nuit. A gauche, et sur le premier plan, l'on voit la Magdeleine à genoux et dans la plus profonde douleur, en voyant le corps de Jesus-Christ porté au tombeau par Saint Jean et Saint Joseph d'Arimathie, qui forment sur la droite le principal groupe du sujet. Il est rare de rencontrer des Tableaux de chevalet de cette grande école, et celui que nous décrivons offre

un

un de ces sujets de caractère où cet habile Peintre a développé tout son talent. 18 sur 12 pouces.

CARRACHE (LOUIS). Naudoux

17. *Peint sur toile, haut de 185, large de 150 c.* 2000 f

Un autre Tableau, du plus grand caractère, offrant le sujet d'Apollon qui se dispose à écorcher Marsyas. Ces deux personnages, de forte proportion de nature, sont représentés dans un paysage. Apollon, dans une belle pose académique, couvert en partie d'une draperie rougeâtre largement jetée, tient de la main droite le couteau instrument de sa vengeance, et s'appuie de l'autre sur le corps de Marsyas. La flûte de Pan et un violon forment accessoires sur le devant du sujet. Ce morceau imposant par la fierté de sa touche, la correction du dessin et la beauté des caractères, offre une de ces rares productions dignes de servir de modèles aux artistes, et d'ornement aux plus belles galeries. 69 sur 55 pouces.

CALLIARI (PAUL) *dit Véronès* Constantin

18. *Peint sur toile, haut de 162, large de 129 c.* 1230 f

Le sujet d'une jeune nymphe, assise en partie

sur les genoux d'un jeune satyre qui lui tient les mains. Ce groupe agréable regarde avec attention un Amour que l'on voit endormi sur le devant et à gauche de la composition. Une belle draperie rouge contribue à faire ressortir la fraîcheur de la carnation de cette nymphe, qui contraste parfaitement avec le ton de la demi-teinte vigoureuse où est placé le satyre. Ces figures se détachent sur un fond de paysage de bon style. Ce tableau très-gracieux, et de la belle touche de son auteur, présente un de ces morceaux précieux pour l'honneur des galéries. 60 sur 48 pouces.

CALLIARI (PAUL) *dit Véronèse.*

19. *Peint sur toile, haut de* 119, *large de* 129 *c.*

Constantin 203 f. La Vierge, l'enfant Jesus, Saint Jean et Sainte Catherine, figures de fortes proportions, vues à mi-corps. 41 sur 44 pouces.

CARAVAGE (POLIDORE de).

20. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 54 *c.*

Tenard 300 f. Un Tableau de chevalet, offrant le sujet de la Madeleine aux pieds de Jesus-Christ, qui est

représenté debout, ajusté d'une belle draperie blanche, et présentant la main droite à cette sainte, que l'on voit dans l'expression du plus grand repentir. Les amateurs de cette école trouveront dans ce morceau cette sévérité de style et cette simplicité si justement appréciées dans les grands maîtres. 25 sur 20 pouces.

CIGNANI (CARLO).

21. *Peint sur cuivre, haut de 75, large de 48 c.* Gamba 1605.

La sainte Vierge, vue de trois quarts, le regard élevé vers le ciel, la main droite sur la poitrine, et tenant de la gauche un livre ouvert : elle est vêtue d'une tunique grisâtre recouverte d'une draperie bleue.

Ce morceau de caractère, joint à l'expression de la figure, qui vraiment est céleste, l'élégance, la correction et le ton de couleur suave et argentin, avec la beauté du pinceau que l'on admire dans les ouvrages du Guide. Nous l'offrons au Public comme pouvant faire l'ornement des plus précieux cabinets, sous le rapport de sa grande rareté et de sa perfection. Il vient du *cabinet Boisset.*× 24 sur 19 pouces.

× N.° 6 3500# ce tableau provenait précédemment de la vente Gaignat 3221# et de celle du duc de Tallard 3301#

GAGNACI (GUIDO).

22. *Peint sur toile, haut de* 129, *large de* 96 *c.*

Naudou
597

Andromède, de grandeur naturelle : elle est vue debout et nue jusqu'aux genoux, la tête penchée vers son bras droit ; l'autre bras pendant est enchaîné et se détache sur une draperie cramoisie. Ce Tableau vigoureux est d'une exécution agréable, et présente en même-tems une production de caractère. *Cabinet de Presle*. 47 sur 35 pouces.

CORRÈGE (d'après le).

23. *Peint sur émail, haut de* 18, *large de* 14 *c.*

Lafontaine
151

Un grand morceau en émail, représentant la Vierge à genoux et en contemplation devant Jésus. L'on admire dans cet ouvrage une belle fonte de couleur et une grande fraîcheur de coloris, et il est rare de rencontrer des sujets qui soient d'un aussi grand volume dans le genre de la peinture en émail. Il était considéré dans le *cabinet de Presle*, comme étant de Samuel Mings. 6 $\frac{1}{2}$ sur 5 pouces $\frac{1}{2}$.

CORADO.

24. *Peint sur toile, haut de 80, large de 105 c.* 640f.

Le sujet est tiré de la troisième églogue de Virgile :

Et fugit ad salices, sed se cupit ante videri.

Il offre sur le devant un jeune berger assis sur une butte de terre, se retournant avec promptitude vers une jeune fille qui va se cacher dans les roseaux. Sur la droite et en demi-teinte, on voit un autre berger endormi : plusieurs animaux groupés sur différens plans, concourent à enrichir cette composition qui est de la touche la plus ferme et de la couleur la plus agréable. Les ouvrages de ce maître sont rares en France, ayant été très-occupé par le roi d'Espagne, dont il était le premier peintre. 30 sur 39 pouces.

CORRÈGE (ECOLE du).

25. *Peint sur toile, haut de 50, large de 72 c.* Martin 490f.

Le sujet de l'Amour et Psyché ; elle est nue et représentée dans le moment où elle veut poignarder l'Amour que l'on voit couché et endormi, tenant son arc. Les deux figures sont

éclairées avec la plus grande magie par la lumière d'une lampe que porte Psyché. Le ton de couleur, la grâce du dessin et le charme du pinceau, nous ont fait regarder ce Tableau comme une des productions dignes de l'école de ce grand maître. 18 sur 27 pouces.

CHAMPAGNE (PHILIPPE de).

26. *Peint sur toile*, *haut de* 112, *large de* 140 *c.*

Jesus-Christ au milieu des Apôtres, composition de la plus riche ordonnance, dans un magnifique site de paysage. On y compte 22 figures variées d'attitudes et d'expressions, et toutes drapées avec le plus grand art. Ce Tableau capital présente par tout le précieux fini et la belle manière de cet artiste honoré dans les arts, et dont les productions nombreuses et admirables tiennent le premier rang parmi les grands peintres de notre ancienne école. 42 sur 58 pouces.

PAR LE MÊME.

27. *Peint sur toile*, *haut de* 240, *large de* 162 *c.*

Le portrait en pied du cardinal de Richelieu, morceau de caractère et de la belle manière de ce maître. 89 sur 60 pouces.

CUYP (ALBERT).

28. *Peint sur toile*, *haut de* 108, *large de* 135 *c.*

Un échappé très-pittoresque et piquant, d'un point de vue des campagnes environnant la Meuse. La partie gauche du sujet offre un riche côteau élevé, où sont plusieurs belles vaches dans des attitudes variées et naturelles. Celle qu'on remarque davantage occupe le premier plan : elle est debout et tranquille, tandis qu'une paysanne lui tire son lait. Une grande étendue d'eau sur la droite, ornée de quelques barques de pêcheurs, et autres à la voile, contribue au point de perspective le plus vrai et le plus admirable. Tous les détails de ce Tableau étonnant par la hardiesse de son exécution, se détachent sur un fond de ciel nuageux touché avec un grand art : la chaleur du soleil y ranime tout avec cette intelligence d'harmonie qu'il est impossible de surpasser. Ce morceau capital a fait l'ornement de la collection de Van Slingelandt, et depuis a passé dans celle de Le Brun, N°. 49 de son Catalogue. 40 sur 49 ½ pouces.

PAR LE MÊME.

29. *Peint sur bois*, *haut de* 52, *large de* 46 *c.*

Un point de vue de la Meuse, pris à l'effet

d'un clair de lune : la partie droite offre un bouquet d'arbres en opposition d'une masse de roches, au sommet de laquelle sont des fabriques. On voit avec intérêt, sur la gauche, un navire et plusieurs barques à voiles : sur les premiers plans sont encore quelques bateaux de pêcheurs qui forment de riches accessoires ; ce morceau vrai et piquant, fait une variété curieuse dans les nombreux ouvrages de ce peintre, qui a traité presque tous les genres avec succès, ainsi qu'on peut en juger par celui que nous offrons aux amateurs. 20 sur 17 pouces.

COQUES (GONZALES).

30. *Peint sur toile, haut de* 118, *large de* 172 *c.*

Le Brun L.

3000 f.

Dans un riche paysage, et sur le premier plan, l'on voit une famille hollandaise composée de six personnages. Le mari et la femme sont assis dans le milieu, regardant trois de leurs enfans qui leur apportent des fruits et du gibier. Du côté opposé on remarque avec intérêt une jeune demoiselle vêtue d'une robe de satin blanc, tenant à sa main un chapeau de paille garni de plumes. Une belle fontaine occupe la partie droite, en se détachant sur un massif d'arbres

mêlés de rosiers. Pour donner plus d'intérêt à ce sujet, le peintre a saisi le moment d'un retour de chasse; aussi tous les premiers plans sont-ils ornés de beaux chiens de race qu'il a distribués avec autant d'art que d'agrément. Ce Tableau tient un rang distingué parmi les ouvrages de ce peintre gracieux, dont le pinceau précieux, large et facile, indique l'étude approfondie qu'il a faite des beaux ouvrages de Van Dick. Il vient de la *vente de Montulé*, N°. 10 de son Catalogue, et est gravé dans l'Œuvre des maîtres hollandais et flamands, sous la direction de Le Brun. 44 sur 64 pouces.

D.

DOLCI (CARLO). Le Brun

31. *Peint sur toile*, *haut de* 129, *large de* 97 *c.* 3651.

Ganimède représenté sous la figure d'un beau jeune homme blond, de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, ayant des cheveux bouclés et le regard tourné de face Il tient d'une main une riche aiguière d'or, qui se détache sur un linge blanc qui tombe sur sa main. Il a dans l'autre 2,511.

main une belle coupe de cristal, et est ajusté d'une draperie bleue qui lui couvre en partie la cuisse gauche. Ce Tableau, d'un précieux fini, est aussi d'un grand caractère et une des belles productions de ce maître. Il vient de la *collection de Presle*. 48 sur 36 pouces.

DOLCI (CARLO).

32. *Peint sur toile, haut de* 88, *large de* 80 *c.*

Lafontaine

1505 f Sainte Catherine, vue à mi-corps, la tête de profil, tenant dans ses bras le fragment d'une roue, attribut de son martyr; elle a l'épaule droite et une partie de la gorge découverte, et est vêtue d'une draperie violette qui tombe sur son bras droit. La tête de la sainte est du caractère le plus noble, et le peintre a réuni au charme du coloris et au moelleux de son pinceau le dessin le plus correct. 47 sur 35 pouces.

DICK (ANTOINE VAN).

33. *Peint sur toile, haut de* 141, *large de* 114 *c.*

Constantin

3,550 f Un Portrait, frappant de vérité, dont la touche énergique et savante produit l'illusion

de la nature. Près d'une colonnade d'architecture on voit un homme de la plus forte carnation, dans un habillement noir, indiquant un personnage de la haute magistrature : une partie de paysage et un ciel brillant donne sa lumière sur tout le sujet. Ce Tableau, du beau faire de Van Dick, dans l'école de Rubens, a fait l'ornement des *collections de Lassé* et de la *galerie de Le Brun*, N°. 93 de son catalogue. 52 sur 42 pouces.

DICK (ANTOINE VAN).

34. *Peint sur toile, haut de* 153, *large de* 129 *c.*

La Vierge dans une gloire, et tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui est debout sur la boule du monde ; deux anges placés à droite et à gauche contribuent à rendre cette composition la plus riche et la plus piquante. Ils tiennent chacun un instrument, et forment par leur chant un concert céleste. Ce magnifique Tableau, qui a fait l'ornement du cabinet de Presle, y était considéré comme un des ouvrages distingués de Van Dick, et l'une de ses plus grandes compositions. 57 sur 48 pouces.

DICK (ANTOINE VAN).

35. *Peint sur toile, haut de* 178, *large de* 254 *c.*

Lafontaine

1305 f. Une grande et belle composition représentant le Génie de la guerre, accompagné de plusieurs Amours jouant avec des armures et autres instrumens militaires. La figure principale du sujet offre un beau jeune homme ailé, tenant un arc de la main gauche, la tête tournée presque de trois quarts, avec un regard fier et assuré. Il est assis près d'un canon sur lequel sont groupés divers drapeaux. Un Amour tient sur sa tête la couronne de la victoire. Ce Tableau, grandement pensé, est du plus beau pinceau et d'une touche hardie et facile; ce qui nous fait penser que c'est avec raison que les connaisseurs l'ont désigné comme une des productions importantes de ce peintre. 94 sur 66 pouces.

PAR LE MÊME.

36. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 80 *c.*

Le Brun

f. 3,600 Un autre beau portrait, que l'on dit être celui du comte d'Arondel; ce personnage, dans une pose des plus naturelles, est vu presque

de face, dans un habillement noir, et assis dans un fauteuil rouge, tenant de sa main gauche la médaille d'un ordre dont il est décoré, et de l'autre un rouleau de parchemin. Un coin de paysage et une draperie rouge dans le haut de la partie gauche, font accessoires et contribuent à présenter un des ouvrages de caractère de ce grand peintre. 42 sur 30 pouces.

DICK (ANTOINE VAN).

37. *Peint sur toile, haut de 95, large de 75 c.*

Un jeune homme vu à mi-corps, pinçant de la guitare; il a la tête tournée de trois quarts et le col de sa chemise rabattu sur un habillement rougeâtre foncé. Cette figure a beaucoup d'expression, et son coloris annonce le tems où ce peintre étudiait le Titien. Il provient de la galerie de Lassé et du cabinet de Presle. 25 sur 29 pouces.

DUSSAERT (CORNEILLE).

38. *Peint sur bois, haut de 49, large de 37 c.*

L'intérieur d'un ménage hollandais, où l'on voit une famille qui se dispose à prendre un re-

pas frugal qui est préparé sur un tabouret auprès duquel est une femme assise, tandis que son mari, debout sur la droite, est occupé à couper du pain. Un enfant, sur la gauche, et nombre d'ustensiles et accessoires, contribuent à présenter avec intérêt un des ouvrages du meilleur choix par Dussaert, qui a tellement approché de la belle manière d'Ostade, qu'il faut être exercé pour ne pas s'y méprendre. 18 sur 14 pouces.

F.

FETY (DOMINIQUE).

39. *Peint sur toile, haut de 69, large de 64 c.*

Le buste d'un vieillard, avec barbe et cheveux gris; il est vu de trois quarts, le regard élevé et dans l'extase, et tient de la main droite un branchage de fleurs, attribut ordinaire de Saint Joseph. Cette étude d'une admirable carnation, est touchée avec autant d'art que d'énergie. 26 sur 23 pouces.

G.

GEORGION (LE).

40. *Peint sur toile, haut de 73, large de 120 c.* Bonnemaison

Un Tableau du plus grand caractère et de cette force de coloris qui distingue les ouvrages de ce grand peintre. Il représente le sujet de la décolation de Saint Jean, composition de cinq personnages vus à mi-corps et de forte nature. Il est rare de rencontrer des productions qui constatent davantage le grand style et la touche énergique de cette école. 27 sur 43 pouces. 260

GUASPRE DUGUET (dit LE POUSSIN).

41. *Peint sur toile, haut de 97, large de 132 c.* Maudoux

Le point de vue d'un Paysage agreste et de grand caractère. Un massif d'arbres dans des roches occupe la partie droite; dans le milieu, l'œil se porte sur de belles montagnes d'où tombe un torrent d'eau formant cascade et qui vient s'étendre sur le premier plan orné 770

de diverses figures de nymphes, satyres et enfans avec quelques animaux. La gauche est encore enrichie de plusieurs grands arbres d'un feuiller large et facile, qui se détachent sur un beau ciel clair et bien nuagé. Ce Tableau de distinction rappelle les beaux ouvrages du Poussin, et soutient à tous égards la rivalité qui a existé entre ces deux maîtres dans le genre du paysage. 36 sur 48 pouces.

GIORDANO (LUCAS).

42. *Peint sur toile, haut de* 129, *large de* 194 *c.*

Constantin 210 f

L'Adoration des bergers, composition de neuf figures de grandeur naturelle. A droite du sujet est la Vierge en contemplation devant Jesus, tandis que les bergers viennent lui offrir des présens : le fond indique un péristile d'architecture. Ce Tableau de caractère est touché avec cette liberté estimée dans tous les ouvrages de ce peintre ; nous l'indiquons comme un morceau marquant et digne d'entrer dans les plus riches galeries. 72 sur 48 pouces.

GELÉE (CLAUDE), *dit le Lorrain.*

43. *Peint sur toile, haut de* 74, *large de* 10 *c.*

Un vaste point de vue de mer, pris à l'effet du soleil couchant et dans le moment où il réfléchit sa lumière sur les eaux; on y voit plusieurs bâtimens en rade, et sur la gauche deux arbres, d'un feuiller admirable et léger, s'élèvent sur une monticule de roche auprès d'un port qui s'annonce par des fortifications. Le côté opposé est occupé par un fragment de colonnade de palais où sont des personnages qui semblent admirer ce magnifique point de vue. Ce Tableau, d'une rare beauté dans son ensemble, et vraiment sublime dans ses détails, provient de la riche *collection de Bandeville.* 37 sur 28 pouces.

PAR LE MÊME.

44. *Peint sur toile, haut de* 30, *large de* 40 *c.*

Un site de paysage d'Italie; sur la partie droite l'on voit un tombeau en forme de pyramide, qui se détache sur une masse d'arbres: le milieu est traversé par une rivière au bout de laquelle et sur une pelouse on voit des bergers gardant un troupeau de chèvres: des lointains

de montagnes se lient à un ciel tranquille indiquant une belle matinée. Ce petit Tableau tient dans beaucoup de parties à la manière terminée de Claude le Lorrain, et il jouissait de cette réputation dans le *cabinet de Presle*; mais nous le pensons de Courtois, et en laissons la décision aux connaisseurs, ne voulant pas prendre sur nous d'attribuer cet ouvrage à ce maître, dont les Tableaux authentiques, sont autant de chefs-d'œuvres. 10 ½ sur 18 pouces.

PAR LE MEME.

45. *Peint sur toile, haut de 60, large de 87 c.*

1460 f. Un riche paysage avec diverses figures de bergers et nymphes sur le premier plan à droite, ainsi que plusieurs animaux. Ce Tableau, pour être d'un tems inférieur au précédent, ne laisse pas que d'avoir des parties qui caractérisent l'habile peintre. 24 sur 34 pouces.

HUYSUM (JEAN VAN).

46. *Peint sur bois, haut de 78, large de 61 c.*

Lafontaine

3,980 f. Un Tableau de la première classe dans son genre, et aussi de la plus admirable finesse d'exécution. Il représente un groupe de fleurs

du plus beau choix et des plus artistement composé, dans un vase imitant la terre cuite, décoré de sujets d'enfans en bas-relief. 30 sur 22 pouces.

47. LE PENDANT.

Bonnemaison

Un autre Tableau aussi recommandable que le précédent, offrant encore un riche bouquet de fleurs également groupé dans un pareil vase.

3,920 f.

Tous les détails de ce genre précieux et flatteur se détachent sur des fonds clairs et harmonieux, ce qui les indique pour être de la plus grande force de cet habile peintre, dont la plus grande partie des premiers ouvrages était sur des fonds bruns. Ces derniers sont avec raison beaucoup plus estimés des connaisseurs et des amateurs. Ceux que nous décrivons réunissent aux avantages de la touche la plus délicate, cette belle grandeur de chevalet et une parfaite conservation.

HEYDEN (JEAN VAN DER). Rocheux
et A Van de Velde

48. *Peint sur bois, haut de 34, large de 38 c.* 3,450 f.

Le point de vue, très-exact de perspective, d'une place de Cologne, offrant les détails les

plus précieux et en même-tems les plus vrais; de beaux édifices occupent toute la partie gauche, et conduisent l'œil à une avenue d'arbres qui fait la plus agréable richesse; sur la droite on y compte dix-sept figures distribuées avec art et de la plus admirable intelligence d'optique sur les différens plans. Ce Tableau est du meilleur choix et de cette touche légère et achevée qui contribue à l'illusion parfaite de la nature. Il a été acquis en Hollande, par Fr. Boucher, dans le voyage qu'il y fit en 1766, avec Randon de Boisset. 14 sur $12\frac{1}{2}$ pouces.

J.

JOUVENET (Jean).

49. *Peint sur toile, haut de* 39, *large de* 118 *c.*

Un précieux Tableau de chevalet de ce peintre, grand et énergique dans toutes ses compositions. Il représente le sujet de la descente du St.-Esprit, qui répand sa lumière sur une gloire d'Anges : la Vierge, Saint Jean et tous les Apôtres occupent le bas de cette composition et

sont tous dans des attitudes variées, indiquant les sentimens d'admiration qu'ils éprouvent à la vue de ce miracle. Nous sommes assurés que les vrais connaisseurs verront avec intérêt cette production de son auteur, qui a honoré l'école française par ses grands travaux. 36 sur 44 pouces.

JORDAENS (JACQUES).

50. *Peint sur toile, haut de 176, large de 215 c.*

Un de ces Tableaux que l'on peut regarder comme un chef-d'œuvre de la peinture, tant par la force et la vérité du coloris, que par son exécution brillante. Il représente la chaste Suzanne surprise au bain par les vieillards : on la voit de face et accroupie, cherchant à se cacher à leurs regards. Un d'eux, derrière elle, est penché dans le mouvement de lui parler, tandis que l'autre tient une grande draperie blanche dans l'intention de la découvrir. Une balustrade et différens accessoires, tels que fruits, paon, perroquet et fontaine, ajoutent à la magnificence de ce bel ouvrage. Si l'on peut reprocher à ce grand artiste quelques négligences dans le dessin, il les fait facilement oublier par

toutes les autres beautés qui sont répandues dans cet ouvrage, que nous devons citer ici comme un des plus marquans parmi ceux qui ont déjà fait sa réputation, comme le *Roi boit* et tant d'autres d'un aussi grand caractère. 78 sur 65 pouces.

JORDAENS (JACQUES).

51. *Peint sur toile, haut de 186, large de 225 c.*

Un autre tableau de galerie, offrant le sujet d'une famille de paysans réunis autour d'une table au-dehors de la maison et prenant leur repas. Cette composition de six figures de grandeur naturelle, offre dans une autre manière un ouvrage très-marquant de cet habile coloriste. 84 sur 69 pouces.

JARDIN (KAREL DU).

52. *Peint sur toile, haut de 32, large de 38 c.*

Une vue de paysage du site le plus heureux et le plus naturel par les beautés de son exécution. L'effet du tableau indique l'heure du matin, dans un beau jour d'été; le premier plan

offre un terrain en partie couvert d'une pelouse où plusieurs animaux sont rassemblés dans diverses positions les plus vraies. Un grand arbre, admirablement feuillé, produit sur tous les objets un ombrage frais qui procure une demi-teinte suave, et se marie merveilleusement avec les reflets du soleil. L'on y voit trois moutons, deux beliers, deux chêvres et un âne, à quelque distance sur la droite, et entre des arbres est une belle vache de ton roussâtre foncé, dont l'incomparable fini doit surprendre l'œil du connaisseur. La partie gauche est occupée par un riche côteau couronné de fabriques, et garni d'arbres, dans le bas duquel, et du même côté, l'artiste a placé une paysanne assise et endormie, tandis qu'un pâtre s'amuse à faire danser son chien. Un ciel pur et frais contribue par son opposition brillante à faire ressortir tous les objets. Ce délicieux Tableau peut être classé au nombre des heureuses productions de l'art, et sa possession doit être inappréciable pour un bon amateur.

JARDIN (KAREL DU).

53. *Peint sur bois, haut de 35, large de 30 c.*

Un précieux Tableau de Karel du Jardin, dont

l'effet indique une soirée brûlante de l'été. Il représente un point de vue d'une prairie où sont deux belles vaches, l'une de ton roussâtre, l'autre blanche : cette dernière a la tête de face et dans un dessin de raccourci admirable : vers la partie gauche un jeune pâtre, contre un vieux arbre, s'amuse à en couper une branche. Ce morceau, où le soleil produit une illusion parfaite, offre aux amateurs du vrai beau l'occasion d'admirer la supériorité de ce peintre dans son genre. 13 sur 11 pouces.

L.

LOO (CARLE VAN).

Denon 54. *Peint sur toile, haut de 64, large de 72 c.*

2,400 Le Bacha faisant peindre sa maîtresse, riche composition de sept figures. Carle Van Loo s'y est représenté lui-même assis, vu de trois-quarts, tenant le pinceau. On en connaît l'estampe gravée par Lépicier. Ce précieux Tableau, qui vient de la belle *collection de Jullienne*, sous le nº. 166, a été regardé, à juste

+ 5.002 # à la vente de Julienne en 1767

titre, comme un des principaux ouvrages de ce maître ; la grâce et l'exécution brillante de cet ouvrage lui méritaient, à cette époque, le suffrage de tous les amateurs, et il fut par eux disputé à un très-grand prix Il sort, en dernier lieu, du *cabinet de Presle.* 24 sur 27 pouces.

LAIRESSE (GÉRARD DE).

Hue

55. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 162 *c.* 2,205 f.

L'intérieur d'un Temple, composition capitale de dix-sept figures. Le sujet nous paraît être le moment où Joad, grand prêtre du temple de Jérusalem, déclare à Joas qu'il est un des descendans des rois de Juda et fils d'Ochozias, et se prosterne à ses pieds en signe de respect. Josabet, femme de Joad, un genou en terre, les bras et le regard élevés vers le ciel, ayant derrière elle une femme qui s'appuie sur un guerrier, aussi agenouillé, et qui ne peut être qu'Abner, l'un des principaux officiers des rois de Juda, tenant dans ses mains la couronne, semble rendre grâce de la conservation de cet enfant, qu'elle avait soustrait

à la fureur d'Athalie, en le cachant dans le temple où il avait été élevé parmi les vestales. On voit à la gauche du sujet, et sur différens plans, Joas présenté par une des vestales, tandis que d'autres sont assises, lisant les tables de la Loi; une autre, vue debout dans une demi-teinte, attache un rideau qui se drape sur une balustrade. A droite du sujet et derrière une statue d'Hercule, symbole de l'impiété d'Athalie, on la voit regardant avec indignation la soumission et le respect que l'on rend à ce descendant des rois.

Ce Tableau, de la plus riche ordonnance, offre un des ouvrages distingués de Lairesse; il joint à la sagesse du style, une exécution précise et cet effet large qui convenait à un sujet aussi marquant. Il a existé beaucoup d'incertitude sur le véritable sujet de ce Tableau : on a prétendu qu'il représentait Achille déguisé en fille, sous le nom de Pyrrha, à la cour de Lycomède; mais nous croyons qu'il a plus de rapport avec celui que nous avons indiqué. 40 sur 60 pouces.

PAR LE MÊME.

56. *Peint sur toile, haut de 53, large de 70 c.*

Un tableau de chevalet et du meilleur choix parmi les nombreux ouvrages de Lairesse. Il représente une belle femme dans un costume antique, et assise sur une pelouse, tenant un triangle, au son duquel six enfans de la plus fraîche carnation forment une danse. Cette composition, vraiment aimable, offre beaucoup d'intérêt; un beau paysage, touché facilement dans le genre de l'histoire, contribue à l'ensemble le plus agréable. Il a fait l'ornement des *cabinets de Gagny et Destouches.* 26 sur 19 pouces.

LAAR (PIERRE DE), dit *Bamboche.*

57. *Peint sur cuivre, haut de 47, large de 38 c.*

Un point de vue de paysage et d'une masure servant de cabaret, où sont arrêtés plusieurs cavaliers, chasseurs et chiens, pour faire halte: morceau d'un détail agréable, facilement touché et d'un ton de couleur clair et argentin. 18 sur 14 pouces.

LEEUW (PIERRE VAN DER).

58. *Peint sur toile, haut de 32, large de 40 c.*

La fontaine

80 l. Un point de vue de paysage, dont la partie droite est décorée d'une fontaine dans un massif d'arbres, près de laquelle sont deux belles vaches, dont une s'y désaltère. On voit encore une villageoise assise et endormie, et quelques moutons. 12 sur 14 ½ pouces.

59. LE PENDANT.

La fontaine

90 l. Un autre précieux Tableau de paysage, dont le milieu offre une pelouse entourée d'eau. Cette partie du sujet est ornée de deux vaches, quelques moutons et beliers que garde un pâtre, que l'on voit appuyé contre un gros arbre et causant avec une villageoise.

Ces deux tableaux ont jusqu'à présent été attribués à Ad. Van de Velde. En effet, ils approchent de beaucoup de sa manière précieuse ; mais nous croyons devoir les rendre à leur véritable auteur, dont les ouvrages sont admis dans les premiers cabinets.

MURILLOS (BARTHELEMI ETIENNE). Paillet

60. *Peint sur toile, haut de 160, large de 107 c.* f.
40,650

Deux Tableaux de première classe et de cette perfection qui les a fait désigner comme des monumens de la peinture, tant par la grâce de leur exécution, que par cette magie et cette force de couleur qui produit l'illusion.

L'un représente le Bon Pasteur, l'autre Saint Jean ; le premier offre une figure vraiment céleste, vue debout ayant le regard élevé vers le ciel, s'appuyant de la main droite sur un mouton, et de l'autre tenant une houlette. Deux autres moutons, dans des positions variées et naturelles, forment l'accessoire le plus intéressant. Le second Tableau, tout aussi parfait de touche et de la plus grande force de coloris, représente Saint Jean également debout, caressant son mouton chéri qui est porté sur un tertre. De beaux fonds de paysages contribuent à faire ressortir les personnages; il suffit d'annoncer que ce sont les deux chefs-d'œuvre de Murillos, qui ont attiré tous les curieux de l'Europe dans le précieux cabinet de Presle, pendant les vingt-cinq ans qu'ils y ont été placés: ils proviennent

avant cette époque, de la vente faite au palais de Lassay, où Donjeux, le premier commerçant en Tableaux de son tems, les avait acquis. L'opinion générale des amis du vrai beau et le désir de conserver ces deux chefs-d'œuvres, leurs assignent une place immuable en France, et même on doit de la reconnaissance à l'amateur distingué qui les a gardés vingt-cinq ans, et a résisté ainsi que le propriétaire actuel aux offres considérables qui leur ont été faites par des puissances étrangères. 60 sur 48 pouces.

PAR LE MÊME.

61. *Peint sur toile, haut de 178, large de 229 c.*

Lafontaine
7,310 pour Bryan

Les noces de Cana. On y voit la Vierge et Jésus, comme figures principales, placés sur le devant, au coin de la table, et dans l'instant du miracle; le fond est occupé par les époux et nombre de convives. Sur la gauche, les serviteurs sont à remplir des vases. Ce Tableau est composé de vingt-deux figures : elles sont éclairées par un jour argentin, qui répand un charme harmonieux sur cette composition, l'une des plus capitales que l'on connaisse en France de ce maître, dont les ouvrages

sont fort rares. Il vient du *cabinet de Jullienne*, N°. 83, et de la *vente de Conti*, N°. 64 du Catalogue, et en dernier de la *collection de Presle*. 86 sur 66 pouces. × 6000# ×× 9060#

MURILLOS (BARTHÉLEMI-ETIENNE).

62. *Peint sur toile, haut de* 170, *large de* 124 *c.* Naudoup 2020#

Saint Jean l'Evangéliste, représenté de grandeur naturelle, assis et appuyé sur une pierre. Il tient de la main gauche un livre ouvert, et son regard expressif, tourné vers le ciel, annonce un de ces momens où il semble inspiré de la grâce divine. Cette figure de caractère, drapée dans un grand style, offre aux amateurs du vrai beau un ouvrage digne de la célébrité de son auteur, qui, à juste titre, mérite le rang qu'il occupe parmi les plus grands peintres, tant par la grâce de son pinceau, que par la vérité et la fraîcheur de son coloris. 64 sur 46 pouces.

MOLA (FRANÇOIS).

63. *Peint sur toile, haut de* 52, *large de* 68 *c.* Simon 545#

Un Tableau allégorique, sujet de trois figures, dans un riche paysage; on y voit Jupiter comme

créateur de la Peinture, assis devant un chevalet et occupé à peindre; derrière et près de lui est Mercure faisant le signe du silence à cette nymphe, qui paraît vouloir s'approcher. Ce précieux morceau de chevalet, doit piquer la curiosité de tous les amateurs, tant par son sujet que par son exécution brillante et soignée. 20 sur 26 pouces.

MOLA (FRANÇOIS).

64. *Peint sur toile, haut de* 40, *large de* 53 *c.*

Contantin

165 f. La Madeleine dans le désert, environnée d'une gloire de Chérubins. 13 sur 20 pouces.

MARATTI (CARLO).

65. *Peint sur toile, haut de* 150, *large de* 110 *c.*

Bereyter

900 f. Le repos de la Sainte Famille, en Egypte, composition très-gracieuse dans un beau fond de paysage. Le groupe principal, représente la Vierge assise, tenant sur elle l'enfant Jésus, qui prend des fleurs dans une corbeille que lui présentent deux Anges qui sont prosternés devant lui. Saint Joseph est vu debout dans le milieu du sujet, considérant cette scène religieuse. Ce Tableau

d'une

d'une exécution facile et d'un ton de couleur généralement suave et agréable, a été rapporté d'Angleterre par Jean Berthels, qui en a garanti l'authenticité; cependant, nous ne pouvons laisser ignorer que l'on prétend qu'il existe un semblable sujet, ce qui nous en fait rapporter la décision aux connaisseurs. 55 sur 41 pouces.

MIGNARD (PIERRE).

66. *Peint sur toile, haut de 75, large de 55 c.* Coclers.

300 ₶

Un Tableau gracieux, offrant le sujet de la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, avec le petit S. Jean qui lui tient le pied, ces figures se détachent sur une riche fond de paysage. 27 sur 21 pouces.

MOINE (FRANÇOIS LE).

67. *Peint sur toile, haut de 164, large de 280 c.* Le Brun

1000 ₶

Un Tableau de première classe parmi les nombreux ouvrages de cet habile peintre. Il offre un sujet tiré du *Tasse*; l'artiste a saisi l'instant où les armées commandées par Tan-

crède et Clorinde, sont en présence; de part et d'autre on en est au mains, et même un combat particulier est prêt à s'engager entre les deux chefs, lorsque Tancrède, reconnaissant Clorinde qui vient de laisser tomber son casque, lui rend les armes. Ce sujet est traité avec autant de feu que d'énergie, et l'acharnement des différens groupes des combattans contraste parfaitement avec la surprise des deux chefs qui occupent le milieu de cette composition capitale. Ce Tableau est trop connu pour que nous entrions dans de plus longs détails; sans doute que les connaisseurs lui rendront le juste tribut d'éloges qu'il mérite. 60 sur 100 pouces.

METZU (GABRIEL).

68. *Peint sur toile, haut de 82, large de 66 c.*

Bonnemaison

7,920 f.

L'intérieur d'une chambre à coucher, où l'on voit, dans le milieu, une dame en corset rouge et jupe de satin blanc brodée en or. Elle est vue debout, tandis que sa femme de chambre tient une aiguière et un plat d'argent, et lui verse de l'eau sur les mains. A droite du sujet, un homme vêtu de noir, le chapeau

à la main, semble s'approcher sans être vu. un petit chien qui l'aperçoit aboie après lui. Ces figures, de 15 à 16 pouces de proportion, sont d'une exécution admirable. Le fond est occupé par un lit d'étoffe rouge, une table de toilette avec son nécessaire, et un lustre de cuivre. Ce tableau peut être regardé comme une des plus belles productions de cet habile artiste. Il a fait l'ornement des cabinets de Choiseuil et de Boisset. (*Voyez* le N°. 80 du catalogue de cette belle vente.) 31 sur 25 pouces.

Gaignat × 5500 ## ×× 7800 ## ××× 9980 ##

PAR LE MÊME.

69. *Peint sur toile, haut de 64, large de 58 c.*

La Roche 4500 l.

Un très-beau et capital tableau. Il représente trois personnages dans l'intérieur d'un appartement hollandais, se disposant à faire de la musique. On voit, dans le milieu, une belle femme ajustée d'une robe de soie jaune; elle est assise, portant la main gauche sur un theorbe placé, avec de la musique, sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Elle présente, de la main droite, un papier à un homme coiffé d'une toque à plumes rouges. Ce personnage de caractère est appuyé contre une croisée ou-

verte, d'où le sujet tire sa lumière. A gauche, et sur le devant, aussi près de la table, est un homme vêtu d'un habillement noir, d'un genre pittoresque et dans l'attitude d'accorder sa basse. On remarque dans le fond de l'appartement, et sur un plan plus élevé, une servante apportant des rafraîchissemens. Nombre d'accessoires artistement distribués, contribuent à la richesse et à l'intérêt de cette composition. Ce morceau, de grande distinction, provient d'une belle collection de la Hollande, où il était connu pour être le portrait de l'artiste, celui de sa femme et de J. Steen. Nous ne doutons point qu'il sera remarqué des amateurs, et classé au nombre des productions les plus importantes de ce célèbre peintre, autant par sa touche légère et précieuse, que par la vérité et le brillant de son coloris. 21 sur 22 pouces.

METZU (GABRIEL).

70. *Peint sur bois, haut de 63, large de 30 c.*

La Fontaine
8,125 f
pour Bryan

Dans un intérieur d'appartement, l'on voit une jeune dame hollandaise assise, et dans le moment où elle ouvre un livre de musique. Elle est vêtue d'un manteau de lit de velours bleu

bordé d'hermine, qui se détache sur une jupe de satin blanc, garnie d'une dentelle d'or. Cette personne, de carnation blonde, est contre une table couverte d'un tapis de Turquie, de l'autre côté de laquelle est un homme debout et d'un caractère grave, accordant une guitare et se disposant à donner une leçon de musique. Un joli chien épagneul fait un accessoire agréable sur le premier plan. Un ton de couleur suave et argentin, soutenu de la plus parfaite intelligence de clair obscur, est joint à une touche aussi savante que précieuse. Il existe, en outre, une grâce et une vérité d'expression qui contribuent à rendre ce Tableau une des productions les plus parfaites de cet habile peintre. Au surplus, il suffit d'indiquer le Tableau de Metzu, connu dans la grande curiosité, sous le titre du *Corset bleu*, pour annoncer son chef-d'œuvre. 13 ½ sur 11 pouces.

71. LE PENDANT.

Un autre tableau encore admirable, et de cette vérité frappante qui semble n'appartenir qu'à cette école. Dans un intérieur, et par l'ouverture d'une grande croisée, l'on voit une jolie femme assise devant une table, sur laquelle est

un enfant, modèle en plâtre du Quesnoy, qu'elle a dessiné. L'artiste a saisi le moment où elle se repose pour carresser un petit chien épagneul qu'elle regarde en souriant. Cette figure gracieuse est ajustée d'un manteau de lit de velours pourpre bordé d'hermine, avec une jupe de taffetas. Ce morceau, d'une exécution différente, mais toujours précieuse, a été jugé digne de faire le pendant du précédent, et son mérite a engagé les amateurs à le faire agrandir au pourtour pour lui donner la même dimension.

METZU (GABRIEL).

72. *Peint sur toile, haut de 59, large de 48 c.*

La fontaine 2,420

Un autre tableau encore de grand mérite, et de cette harmonie de couleur qui distingue l'habile peintre. Dans l'intérieur d'un appartement hollandais, l'on voit un jeune homme assis, jouant de la basse, et regardant une femme qui descend un escalier et lui apporte de la musique. Plus loin est un jeune homme sur l'appui d'une croisée, qui les écoute. Un petit chien noir et blanc, d'une touche franche et spirituelle, forme un accessoire agréable sur le devant du sujet. Il provient de la *collection de*

Marigny, N°. 57 du catalogue. 22 sur 17 pouces.

MIERIS (WILLIEM).

73. *Peint sur bois, haut de 28, large de 23 c.*

Un homme vu à mi-corps, dans un habillement de militaire. Il est représenté de face, ayant la main gauche sur sa poitrine, et de l'autre tenant un grand verre renversé devant son œil; mouvement qui indiquerait ses regrets de n'avoir plus de liqueur. Ce personnage de caractère est devant une table, sur laquelle on voit un chapeau orné d'un panache blanc, une épée et un pot d'étain. 10 sur 8 ½ pouces.

PAR LE MÊME.

74. *Peint sur bois, haut de 19, large de 16 c.*

Une figure d'homme vu à mi-corps et contre une table, considérant une fiole qu'il tient dans sa main droite; joli morceau, montrant encore le précieux fini de l'école hollandaise. 7 sur 6 pouces.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC).

75. *Peint sur toile, haut de* 120, *large de* 115 *c.*

Geoffret
3,300 f.

Un grand et magnifique paysage offrant, sur la droite, l'entrée d'un parc où vont se rendre des personnages qui sont dans un carrosse attelé de quatre chevaux, et que des cavaliers vont rejoindre. A gauche, dans un chemin où frappe le soleil, on voit diverses belles figures et quelques animaux de la plus grande manière d'Adrien Van de Velde, et de cette précieuse touche qui a porté ses ouvrages à la perfection et à l'illusion de la nature. Ces deux maîtres se sont entendus et accordés pour produire un des morceaux marquans dans le genre du paysage, dont nous ne pouvons ici donner qu'une description très-abrégée. 56 sur 54 pouces.

O.

OSTADE (ADRIEN VAN).

76. *Peint sur bois, haut de* 41, *large de* 37 *c.*

Constantin
1712 f.

Une famille de matelots hollandais prenant le

frais à la porte de leur maison, qui est environnée d'arbres. On y distingue un homme de belle carnation et assis dans une position très-naturelle, paraissant attendre un verre de bière que sa femme lui verse ; une troisième figure, un enfant et divers accessoires, contribuent à présenter une des compositions harmonieuses de cet habile coloriste. 15 sur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

77. *Peint sur bois, haut de 25, large de 21 c.* Lex Fontaine 1680 f.

Un petit Tableau de la belle qualité d'*Ostade* et de sa manière la plus terminée. Il représente un avocat dans son cabinet et assis devant son bureau, lisant un papier avec attention. Ce personnage, aussi vrai que la nature, a la tête couverte d'un bonnet de velours vert, qui laisse apercevoir quelques cheveux blancs. 9 ½ sur 8 ½ pouces.

OSTADE (ISAAC VAN).

78. *Peint sur bois, haut de 74, large de 107 c.* Rocheux 9020 f.

Un de ces Tableaux capitaux et du plus riche détail, qui désigne Isaac Van Ostade comme un des grands coloristes de l'école hollandaise,

et dans lequel il paraît avoir résolu d'employer tout son art. Le sujet offre le point de vue d'un village, avec diverses maisons et chaumières pittoresques, occupant toute la partie gauche; on en remarque une qui sert d'auberge et de repos aux voyageurs. Dans le milieu est un groupe d'arbres, près duquel est un charriot de paysan, attelé de deux chevaux, dont un gris pomelé, qu'un valet se dispose à faire rafraîchir. Des cavaliers et nombre de personnages dans des attitudes variées et naturellement contrastées, forment les groupes les plus piquans et les plus riches. La partie droite du premier plan, en opposition à un chemin où frappe le soleil, est sacrifiée dans le ton le plus vigoureux, et laisse voir quelques paysans, dont un debout se détache sur le ciel. Tout ce que le goût de la touche peut offrir de charme et de justesse est employé dans ce morceau à un degré supérieur, et nous devons assurer qu'il n'existe aucun ouvrage plus considérable de cet artiste, qui soit plus heureux dans son ensemble. Il a été désigné à feu Randon de Boisset comme un des chefs-d'œuvres de son genre, par P. Fouquet Junior, son correspondant à Amsterdam, qui lui a fait attendre dix années

la possession d'un tableau aussi riche, et qui devait complèter son école hollandaise. Voyez le numéro 118 de son catalogue. 28 sur 40 pouces.

OSTADE (ISAAC VAN).

79. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 30 c.

Une chaumière pittoresque forme une partie de la composition de ce Tableau : on y voit, pour figures, un paysan appuyé sur sa porte, et parlant à un homme qui paraît être un voyageur. Il est représenté debout, dans un habillement violet, portant un paquet sur son dos ; à sa ceinture est une gibecière de cuir et un couteau suspendu par une petite chaîne ; à la gauche, une femme assise avec un enfant, un chien, un dévidoir et un mauvais chapeau, forment accessoires : un paysage épais, une chaumière, des branchages d'arbres, occupent la partie droite. Ce Tableau, vraiment un chef-d'œuvre d'harmonie, ne peut être comparé qu'à la nature. (Voyez le N°. 71 du Catalogue de Merle.) 15 sur 11 pouces.

OSTADE (Isaac Van).

80. *Peint sur bois, haut de 35, large de 46 c.*

Un Tableau du plus fort coloris et de cette magie de clair obscur familière à la haute et ancienne école hollandaise. Il représente le point de vue de plusieurs chaumières rustiques qui se distinguent avec intérêt dans une place de village ; au milieu est un puits pittoresque construit de branchages, à l'imitation de Decker. Le premier plan est orné d'un nombre de figures de paysans, dont quelques-uns s'amusent à jouer aux boules. Plus on y considère les expressions de chaque personnage, plus on y voit les variétés de la nature rendues avec l'art le plus admirable. 17 sur 13 pouces.

P.

PALME (dit le Vieux).

81. *Peint sur toile, haut de 98, large de 118 c.*

Un sujet de la Sainte Famille, dans un fond de paysage mêlé de ruines. La Vierge est représentée de grandeur naturelle, assise, tenant

l'enfant Jésus sur ses genoux, et regardant avec complaisance Saint Jean carressant son fils. Sur un plan éloigné, l'on voit Saint Joseph assis au pied d'un arbre, et en méditation. Les ouvrages de ce peintre tiennent un des premiers rangs parmi les productions de la grande école. Dans celui-ci les caractères y sont grands et rendus avec cette force d'expression qu'exigeait un pareil sujet; en un mot, il est digne des plus beaux ouvrages du Titien, tant par le charme et la force du coloris que par son exécution savante. 42 sur 36 pouces.

PROCACCINI (CAMILLE).

82. *Peint sur toile, haut de 96, large de 129 c.* Guyot

Le sujet de Laban cherchant ses dieux que Rachel lui cache, composition de dix figures. On voit près d'elle une femme tenant un enfant et un autre qui lui tient le bras, ainsi qu'un homme qui apporte un ballot; plus loin et en pan coupé, sont plusieurs conducteurs, et des chameaux chargés de bagages. Ce tableau, d'une belle conservation, est aussi agréable par sa composition que par un faire facile. *Collection de Presle.* 37 sur 47 pouces. 300 f.

PANINI (JEAN-PAUL).

83. *Peint sur toile, haut de* 155, *large de* 194 *c.*

Un point de vue exact de la place et de l'extérieur de l'église de S.-Pierre de Rome. L'artiste, pour ajouter à la richesse de son sujet, a choisi le moment d'un jour d'ambassade. A gauche de cette composition, l'on voit le cortége de plusieurs voitures, suivies et précédées des pages et autres gens de la suite de l'ambassadeur. La place est couverte d'une multitude de personnages de toutes les nations et de tous les états, que cette cérémonie y a attirés. L'on y compte plus de quatre cents figures distribuées sur différens plans, qui forment des groupes variés et donnent à cet ouvrage l'intérêt le plus piquant. 72 sur 48 pouces.

84. LE PENDANT.

La vue intérieure de l'église de S.Pierre de Rome avec toutes les richesses qui décorent ce vaste monument : l'effet en est pris au jour et à l'heure du service divin. L'on y voit nombre de personnages de toutes les classes, qui y sont distribués avec autant d'art que de vérité. Nous avons pensé que

les descriptions qui ont été déjà faites de cet imposant édifice, devaient nous dispenser d'entrer dans de plus longs détails sur toutes les richesses, en général, qui contribuent à sa magnificence.

Ces deux tableaux ajoutent encore à la réputation et à la gloire de J.-P. Panini, qui, à la représentation exacte des règles de l'architecture et de la perspective, a joint les richesses d'accessoires avec cette exécution brillante et facile qui l'a toujours distingué comme le premier peintre dans son genre. Le plus grand éloge que l'on puisse faire de ces deux Tableaux et des suivans, est de rappeler que ses compositions excitèrent tellement l'enthousiasme des amateurs et le désir de les posséder, que cet artiste fut obligé de les répéter avec le même succès. Ils proviennent de la *collection de M. Bergeret*, qui les a rapportés de Rome.

Par le même.

85. *Peint sur toile*, *haut de* 155, *large de* 195 *c.*

Paillet 2000 f. y compris le pendant No. 86.

Le point de vue intérieure d'une magnifique galerie renfermant les plus fameux monumens de la sculpture et de l'architecture antiques. L'artiste a pris le moment où différens personnages

viennent, les uns pour y étudier, et les autres pour admirer tous ces chefs-d'œuvres qui attestent l'ancienne gloire des arts; ce qui a fait désigner ce Tableau parmi les curieux, sous le titre de *Rome antique*. 72 sur 57 pouces.

86 LE PENDANT.

Voyés au N.° 85 en d'autres part

Il représente également l'intérieur d'une riche galerie : le peintre y a placé, sous différens points de vue, les divers monumens de la sculpture et de l'architecture modernes.

Ces deux superbes Tableaux doivent sans doute être mis au rang de ces rares et sublimes productions qui consacrent le génie et la fécondité de leur auteur. Il n'était pas possible de concevoir une idée plus grande et plus honorable pour les arts. Que de difficultés J.-P. Panini n'a-t-il pas eu à vaincre, pour grouper tous ces monumens d'une manière aussi savante et aussi pittoresque! Certes il a fallu ses connaissances profondes dans les règles de la perspective et dans celles de la peinture, pour être parvenu à faire deux tableaux aussi parfaits, tant dans leur ensemble que dans leur exécution.

PANINI (JEAN-PAUL). Bonnemaison

87. *Peint sur toile, haut de* 81, *large de* 120 *c.* 3205 f

Les noces de Cana, sous une riche architecrure composée. On voit, à gauche, le banquet placé à l'entrée d'une galerie; dans le milieu, une grande arcade qui découvre un beau palais, des jardins, un ciel pur et brillant. A la droite est une colonnade d'architecture, près de laquelle est placé un buffet richement garni. Plus de 40 figures aussi savantes de touche que de distribution, contribuent à former un ensemble admirable et imposant.

Nous devons à la vérité d'assurer les amateurs que ce tableau est un des ouvrages de chevalet le plus heureux de Panini. La composition en est riche et des plus intéressantes. Le ton de couleur harmonieux et brillant, la perspective exacte, la touche ferme, spirituelle et savante; toutes les beautés et les perfections de l'art semblent y être réunies pour présenter un des chefs-d'œuvres de son genre. 30 sur 44 pouces.

POUSSIN (NICOLAS).

88. *Peint sur toile, haut de* 100 *large de* 130 *c.* Lafontaine 10001 f

Un sujet de la Sainte Famille, représenté dans

un beau site d'Italie, offrant un paysage enrichi de fabrique set fragmens d'édifices d'architecture. La Vierge, dans le milieu de la composition, et assise dans l'attitude la plus noble, tient son fils auquel elle vient de laver les pieds A la gauche de ce groupe intéressant, est S. Joseph et Sainte Elisabeth ; du côté opposé, quatre anges s'empressent de les servir. On voit encore le petit Saint Jean qui contribue à la plus étonnante variété des caractères. Le nom seul de Poussin est un éloge, s'il est appliqué authentiquement. Nous bornerons donc la narration de celui-ci, en assurant aux connaisseurs qu'il n'est aucun ouvrage en peinture plus gracieux plus attachant et plus digne de leur admiration. 48 sur 36 pouces.

POUSSIN (NICOLAS).

89. *Peint sur toile*, *haut de* 108, *large de* 148 *c.*

La fontaine
8520.
8 520

Vénus sur un nuage apparaissant à Enée, avec les attributs qui la caractérise. Elle est représentée dans le moment où elle montre à ce guerrier les armes qu'elle a commandées pour lui à Vulcain. Une belle figure de fleuve et autres accessoires allégoriques au sujet, ornent

le devant de cette composition capitale et digne de son auteur. Il n'est pas bien commun de voir dans le même cabinet une réunion de morceaux du même maître, aussi variés et en même tems aussi capitaux que rares. 38 sur 56 pouces.

PAR LE MÊME.

90. *Peint sur toile, haut de* 106, *large de* 157 *c.*

Constantin

5030

Un Tableau de grande distinction parmi les ouvrages de cet habile peintre : le sujet est Bethzabée se disposant à entrer au bain. Elle est représentée sous la figure d'une belle femme, dans le moment où l'une des deux suivantes dont elle est accompagnée lui ôte sa dernière draperie, de manière à favoriser la curiosité de David, que l'on aperçoit sur la gauche dans un plan éloigné, s'appuyant sur une balustrade de son palais. Un fond d'architecture soutenue d'un ton vigoureux, fait ressortir et valoir admirablement la carnation des personnages. Les premiers plans sont enrichis de divers accessoires convenables et analogues à cette composition distinguée. Nous ne doutons pas que ce morceau de caractère ne soit vu avec intérêt par les amateurs. 39 sur 58 pouces.

Naudoux

POUSSIN (NICOLAS).

7100 f. 91. *Peint sur toile, haut de 108, large de 148 c.*

Le point de vue d'un site de paysage, composé dans le plus grand style; la gauche est occupée par une partie de terrain élevée avec des ruines d'aqueducs construits entre des roches sur lesquelles s'élèvent de forts arbres; au milieu, en second plan, l'on voit les restes de beaux monumens qui se confondent avec des arbres et se détachent sur une haute montagne que baigne un fleuve. Les devans de ce morceau de caractère sont encore ornés de divers débris, tels que tronçons de colonnes et piédestal, près desquels l'on voit assis un philosophe méditant sur ses écrits. Nous ne doutons point que ce morceau ne soit classé, par les amateurs, au nombre des rares productions de N. Poussin. 56 sur 38 pouces.

POUSSIN (attribué au)

92. *Peint sur toile, haut de 158, large de 206 c.*

Bereyter 1000 f.

Ce tableau offre un sujet tiré des Métamorphoses, et le moment où Alphée, changé en fleuve par Diane, mêle ses eaux à celles

d'Aréthuse. Sur la partie gauche, entre des arbres, on remarque cette nymphe ajustée d'une draperie bleue, qu'un amour semble entraîner vers lui, tandis qu'un autre lui décoche une flêche; on remarque encore sur la droite deux autres figures, un vieillard et une jeune femme, caractérisant deux autres fleuves. Plusieurs amours, dans des attitudes bien variées, ajoutent encore à la richesse de cette scène qui se passe dans un beau site de paysage. Il a fait partie de la *collection de feu M. de Praslin.* 58 sur 76 pouces.

POUSSIN (attribué au).

93. *Peint sur toile, haut de 64, large de 50 c.* Coclers. 665 l.

Un moyen Tableau, représentant Bachus et Arianne dans l'île de Naxos. Le peintre a pris le moment où cette princesse abandonnée, implore Vénus, que l'on voit sur un nuage et dans son char traîné par des colombes. On attribue cet ouvrage au Poussin, dans le tems où il cherchait le coloris et la manière du Titien. 24 sur 19 pouces.

POTTER (PAUL).

94. *Peint sur bois, haut de 37, large de 54 c.*

Séguin 29700

La vue d'une prairie de Hollande; on y compte sept animaux, bœufs et vaches, dans des positions variées, très-naturelles et heureusement contrastées. La partie droite de la composition où frappe principalement la lumière, laisse voir une belle vache blanche, nuancée de tons roussâtres, ayant la tête tournée de face et couchée; derrière et sur le même plan, un taureau blanc, sur ses pieds et vu en profil, paraît dans le mouvement de beugler; plus loin et dans une dégradation des plus admirables, deux de ces animaux se frappent de leurs cornes; la gauche du sujet est enrichie d'un vieux chêne dépouillé de ses feuilles, au pied duquel une vache brune est couchée et presqu'endormie; une allée d'arbres, dans l'éloignement et du même côté, produit une verdure admirable, qui se détache sur un nuage brillant; l'effet général du ciel indique un tems de pluie pris dans un de ses momens où le soleil brille sur tous les objets après un orage. Tels soins que nous aurions désiré employer pour donner une idée juste

de ce miracle de l'art, ils auraient été insuffisans, la nature seule peut en faire la juste comparaison, puisqu'il en est dans toutes ses parties et dans l'ensemble l'imitation la plus vraie et la plus frappante. Il a été tiré du célèbre *cabinet d'Opdam*, à la Haye, pour contribuer à l'ornement de celui de Praslin, N.° 70 du Catalogue. 14 sur 20 pouces. ×28200 ₶

PAR LE MÊME.

95. *Peint sur bois, haut de 22, large de 30 c.*

Bonnemaison 6,100 ₶

Un petit tableau, encore très-précieux, et de ce ton clair et vrai qui fait admirer les ouvrages de P. Potter. Il représente une prairie où sont trois belles vaches dans des attitudes différentes et près d'une barrière, groupées avec un arbre léger. Les amateurs qui apprécieront le mérite de ce joli morceau, en doivent connaître aussi la rareté. 11 sur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

96. *Peint sur toile, haut de 45, large de 64 c.*

Bonnemaison 6020 ₶

Un Tableau de la belle manière de Paul Potter, et d'un effet général de vérité simple

comme la nature. Il représente un point de vue d'une rivière et d'un pont rustique, sous lequel on voit un cavalier qui fait boire son cheval; à quelques pas se remarque avec intérêt un palfrenier monté sur un cheval blanc moucheté, en tenant un autre par la bride. Il provient de la vente Marigny faite en 1782. Voyez le N. 85 de ce catalogue. 24 sur 17 pouces.

POTTER (PAUL).

97. *Peint sur toile, haut de 97, large de 161 c.*

Pautier 1100 f.

Le point de vue d'un riche paysage, indiquant l'entrée d'un bois; sur un plan plus reculé, l'on voit un grand troupeau de bœufs, dont plusieurs viennent se désaltérer à une mare d'une eau limpide occupant le milieu; sur le devant, à gauche et à droite, sont des parties de pelouse agréablement enrichies de quelques plantes. Ce Tableau, pris à l'effet du soleil couchant, porte la date de 1622, et offre par son exécution déjà brillante, la preuve des grands talens où devait parvenir son auteur. 36 sur 60 pouces.

POELIMBURG (Corneille)

98. *Peint sur bois, haut de 37, large de 46 c.* Martre 1005 fr.

Un riche paysage, point de vue d'Italie, mêlé de belles ruines; la partie du milieu offre des pâturages avec quelques bestiaux, qui conduisent l'œil à des lointains agréables. Les premiers plans, sur la gauche, sont enrichis de plusieurs femmes qui se disposent à se baigner; parmi elles on en distingue une, vue par le dos, tenant une draperie bleue sous son bras. Nous annonçons ce Tableau, précieux d'exécution, comme étant du meilleur choix, et de cet émail de couleur qui attache autant l'amateur que le connaisseur aux productions de cet aimable peintre. 17 sur 14 pouces.

R.

ROBUSTI (Jacques) *dit* le Tintoret. Fournier

99. *Peint sur toile, haut de 199, large de 145 c.* 1630 fr.

Le Christ conduit au tombeau par Joseph d'Arimathie accompagné des Saintes Femmes, composition de cinq figures de grandeur na-

turelle. Ce Tableau, d'une belle exécution et de la plus forte couleur, présente une des productions capitales et rares de l'école Vénitienne. Il vient de la *vente de Donjeux*, N.° 26 de son Catalogue. 74 sur 55 pouces.

RENI (GUIDO) dit *le Guide.*

100. *Peint sur toile, haut de 129, large de 97 c.*

Naudou 2,960

La Madeleine pénitente, figure de forte nature, représentée assise sous une espèce de voûte. Elle est vue de face, ses yeux élevés vers le ciel, dans l'expression du plus profond repentir. Sa main droite est appuyée et ouverte sur sa poitrine, de grands cheveux blonds tombent négligemment sur ses épaules couvertes en partie d'une tunique jaunâtre et d'un manteau bleu largement drapé, qui contribue, par une forte opposition, à faire ressortir son bras gauche que l'on voit entièrement nu. Du même côté, dans l'enfoncement, l'on voit un vase de parfums posé sur un piédestal, attribut qui lui est ordinaire. Tout ce que l'on peut imaginer de grand et de sublime est rendu dans ce Tableau avec une force au-dessus de toute expression ; la grâce, la correction du dessin

y sont soutenus de la plus belle exécution, et l'on peut dire que l'on éprouve, en regardant ce chef-d'œuvre, un sentiment pénible qui en fait le plus bel éloge. Il provient des riches collections de Tallard et de Presle. 48 sur 36 pouces.

PAR LE MÊME.

101. *Peint sur cuivre, haut de* 130, *large de* 89 *c.*

Saint Sébastien, percé de flêches et attaché à un arbre par les deux bras, qui sont élevés sur sa tête. Cette figure, de proportion de nature, est vue jusqu'aux genoux et a le regard élevé vers le ciel, indiquant au plus haut degré d'expression la fermeté de son ame à souffrir le martyre. Un dessin pur et une fonte de couleur admirable caractérisent les ouvrages du Guide, et présentent celui-ci comme une de ses plus brillantes études et de ces morceaux très-rares à rencontrer pour les hauts de cabinets. Ce Tableau est indiqué dans un catalogue comme étant gravé sous le nom de Dominiquin; mais nous pensons qu'on ne peut l'attribuer qu'au Guide, dont il a tout le faire. 48 sur 34 pouces.

RICCI (SÉBASTIEN).

102. *Peint sur toile, haut de* 195, *large de* 295 *c.*

De la Grange 117 f. Une vaste étendue de paysage mêlé de roches et traversé par une rivière qui tombe en cascade et vient se briser sur des pierres. Les premiers plans sont enrichis de divers bestiaux que garde un pâtre, que l'on voit assis sur la droite, ayant son chien près de lui. L'exécution grande et facile de ce Tableau sera sans doute appréciée des amateurs. 72 sur 108 pouces.

PAR LE MÊME.

103. *Peint sur toile, haut de* 97, *large de* 113 *c.*

Laroche 600 Une composition de neuf figures, dans un agréable Paysage, offrant le sujet d'une bacchanale. La figure principale, qui occupe le milieu, est une jeune femme assise dans une pose gracieuse, et tenant de la main droite une coupe d'or dans laquelle un faune verse du vin. Sur le premier plan, l'on voit un enfant de la plus forte carnation, assis et soutenant un vase : vers la gauche, on remarque encore un jeune satyre qui tient une pomme.

Un vase, dans la forme de ceux Médicis, placé sur un piédestal, forme un riche accessoire de ce même côté. Les Tableaux de ce maître sont généralement très-rares, et il est sur-tout difficile d'en rencontrer qui réunissent autant de charmes avec un coloris plus brillant et qui soit soutenu d'une exécution aussi énergique que savante. 37 sur 42 pouces.

ROMANELLI (JEAN-FRANÇOIS). Constantin

104. *Peint sur toile, haut de* 129, *large de* 97 *c.* 121.

La Justice représentée sous la figure d'une jeune femme, vue à mi-corps, la tête de trois-quarts, le bras droit appuyé sur un faisceau d'armes, tenant des balances de la main gauche; elle est vêtue d'une tunique bleue recouverte d'une draperie jaune. Le fond est terminé par un paysage qui se détache d'un ciel brillant. Ce Tableau est d'une couleur vigoureuse et agréable. Il vient du *cabinet de Presle.* 47 sur 35 pouces.

RUBENS (PIERRE-PAUL). Naudou

105. *Peint sur toile, haut de* 243, *large de* 308 *c.* 7,950

L'Adoration des rois, composition de dix-

sept figures, vues en pied et de grandeur naturelle. A la droite du sujet est la Vierge assise, tenant sur elle l'enfant Jésus, qui reçoit l'or qu'un des Mages, à genoux, lui présente. Derrière ce magnifique groupe, on remarque S. Joseph appuyé de la main gauche sur un bâton, et semblant indiquer à un vieillard la soumission de ces premiers rois de la terre. Dans le milieu de la composition, l'on voit le roi maure debout, tenant un riche vase à la main, tandis qu'un jeune page lui porte le bas de son manteau; au-dessus de lui est le troisième des rois, tenant l'encensoir, et ayant derrière lui son nègre. Un jeune homme vu de face, deux des principaux gardes à cheval, et cinq autres personnages s'empressent d'avancer pour jouir de ce dévouement respectueux. Ces diverses figures se détachent dans un coloris vigoureux sur un fond de ciel; le côté opposé offre une partie de l'étable où l'on voit le bœuf et l'âne.

Ce grand ouvrage offre un de ces chefs-d'œuvres que l'on ne rencontre que dans les lieux pour lesquels ils ont été faits. Celui-ci fut placé au grand autel de l'église principale de Bergues, S. Vinox, où il serait encore, si des réparations

urgentes à faire et le manque de fonds n'eussent obligé le magistrat d'en permettre la vente. Alors M. Randon de Boisset ne négligea pas de faire l'acquisition de ce Tableau, qui lui revint à plus de soixante mille francs. Il est trop connu dans les descriptions de la Flandre, dans Descamps, et par l'estampe qu'en a gravée Rickmans, pour entrer dans de plus longs détails. (voir le N°. 28 du *Catalogue Boisset*, et le N°. 67 de *la collection de Le Brun*). 114 sur 90 pouces.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

106. *Peint sur toile, haut de* 140, *large de* 168 *c.*

Un sujet de la Sainte Famille, composition de quatre figures proportion naturelle, vues plus qu'à mi-corps. La Vierge est représentée assise dans le milieu, sous la figure d'une belle femme, tenant son fils auquel elle vient de laver les pieds dans un bassin. Cet enfant, de la carnation la plus fraîche, a la tête appuyée sur le sein de sa mère, et sourit à un ange qui lui présente une corbeille de fruits. Un fond de paysage hardi de touche, et du ton de couleur le plus chaud termine le point de vue à droite.

Saint Joseph, du côté opposé, est vu de profil dans l'attitude de l'admiration et du recueillement Cette figure, largement drapée, produit dans le sujet le contraste le plus marquant, et le plus digne enfin du premier coloriste de cette école. Ce Tableau capital et du premier ordre, fut fait par Rubens pour M. Grouin, où il a été conservé dans cette famille, et n'en est sorti que pour passer dans la collection de Presle. On ne peut citer de morceau plus supérieur dans aucun cabinet de particulier. Il porte dans son ensemble et ses brillans détails le cachet de son auteur. Sa forme, des plus heureuses pour un premier rang, est de 60 sur 50 pouces.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

107. *Peint sur bois*, *haut de* 178, *large de* 137 *c.*

Encore un de ces chefs-d'œuvres qui assurent à Rubens le titre du plus grand coloriste de l'école flamande. Il représente le triomphe de la résurrection. Le Christ, vu de face et assis, est dans l'attitude noble et imposante de la divinité. On le voit au milieu du sujet, environné d'une gloire, s'appuyant de la main droite sur sa croix, et posant l'autre sur la boule du

monde

monde, qu'un ange, de la plus brillante carnation, et vu en pied, paraît également soutenir. A ses côtés, sont deux anges, dont un écarte une belle draperie rouge, dont il est couvert en partie, pour montrer sa plaie; et l'autre, vu dans une demi-teinte, du ton le plus fini, tient une palme. Le peintre, pour soutenir l'allégorie de son sujet, a placé sous le pied gauche du Christ une tête de mort, entourée d'un serpent : une gloire lumineuse termine cette composition aussi sage que sublime, et contribue à faire ressortir avec éclat les principales figures. Nous ne balançons pas à mettre ce tableau en comparaison avec son précieux morceau de l'incrédulité de Saint Thomas, tant par la force du coloris que par sa touche brillante et soignée. Il a été acquis en Angleterre, en 1784, d'un lord qui en connaissait bien tout le mérite; mais qui en voyant les planches détachées, et ignorant l'art que l'on possède en France de les réunir par des parquets solides, se détermina à s'en défaire d'après le prix important qui lui en fut offert. Il provient, en dernier lieu, de la vente Donjeux. *66* sur 51 pouces.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

108. *Peint sur toile, haut de* 74, *large de* 107 *c.*

Le sujet de la charité romaine. Dans l'intérieur d'une prison, l'on voit un vieillard enchaîné ayant les bras attachés derrière le dos, et agenouillé, exprimant du sein de sa fille le lait qu'elle lui donne. Elle a la tête tournée sur la gauche, et paraît effrayée d'être aperçue par deux soldats que l'on voit à travers les barreaux. Près d'elle, sur le devant, est son enfant endormi couché sur la paille. Cette action de piété filiale est rendue avec toute l'expression convenable au sujet ; l'exécution en est très-précieuse, et le ton des chairs aussi brillant que varié. Il a fait l'ornement du cabinet de Julienne. (Voyez le catalogue de cette grande vente, N°, 97). 28 sur 40 pouces.

PAR LE MÊME.

109. *Peint sur toile, haut de* 121, *large de* 167 *c.*

Psyché amenée dans l'Olympe par Mercure. A droite de ce groupe qui occupe le milieu de la composition, est Vénus portée sur son

char. Du côté opposé l'on voit les trois Grâces sur des nuages, précédées du Zéphir sous la figure d'un beau jeune homme ailé. Dans le haut du tableau, Jupiter, environné des autres Dieux, carresse l'Amour après lui avoir rendu Psyché. Ce Tableau, généralement pris d'après Raphaël des quatre pendentifs qu'il a exécutés à la Farnésine, nous prouve qu'il est une des études distinguées de ce peintre en Italie. 45 sur 67 pouces.

PAR LE MÊME.

110. *Peint sur bois, haut de 67, large de 57 c.* Constantin

Une étude de la plus riche couleur et du pinceau le plus hardi, paraissant représenter le portrait d'une des femmes de cet artiste. Cette belle personne est vue de trois-quarts, la tête un peu inclinée; son habillement est une tunique de velours bleu avec un corsage en argent, mêlé de broderie d'or. Morceau d'un admirable empâtement, qui peut faire suite parmi les beaux portraits de ce maître. 25 sur 21 pouces. 1500

RUBENS (Pierre-Paul).

111. *Peint sur toile, haut de* 227, *large de* 162 *c.*

Un grand Tableau, offrant des portraits que l'on dit être ceux de Rubens et de sa femme. Ils sont vus de grandeur naturelle et debout dans un fond de paysage, tous deux ajustés d'une draperie qui leur couvre une partie du corps. Ce morceau, d'une carnation brillante, convient à tous égards pour l'ornement d'une galerie. Il provient de la *vente Donjeux*, qui en faisait un grand cas. 82 sur 60 pouces.

Par le même.

112. *Peint sur bois, haut de* 115, *large de* 85 *c.*

Le portrait d'une belle femme accompagnée de son enfant. Elle est représentée assise et vue jusqu'aux genoux, dans un riche habillement. 42 sur 30 pouces.

RUBENS (école de).

113. *Peint sur bois, haut de* 52, *large de* 74 *c.*

Une belle esquisse de la plus riche couleur,

représentant Orphée et Euridice aux enfers; composition de six figures, exécutée avec tout le feu et l'imagination d'un grand peintre. 27 sur 19 pouces.

RUBENS (de son école).

114. *Peint sur bois, haut de 47, large de 65 c.* Brunot au palais royal

Un moyen Tableau, offrant le sujet de la chaste Suzanne surprise au bain par les vieillards. Il règne dans cette composition une richesse de ton et une exécution facile qui approchent des beaux ouvrages de ce peintre. 18 sur 24 pouces. 705 l.

RUBENS (de son école).

115. *Peint sur toile, haut de 78, large de 115 c.* Coclers

Midas ayant jugé que la flûte de Pan était plus agréable que la lyre d'Apollon, en est puni par ce Dieu, qui lui fait venir des oreilles d'âne. Ce Tableau présente des détails agréables et est d'un effet généralement piquant. 29 sur 40 pouces. 200 l.

RHYN (REMBRANDT VAN).

116. *Peint sur toile, haut de 62, large de 83 c.*

Lafontaine 8,850 f. or pour Bryan

Le denier de César, composition de seize figures, dont douze principales forment un groupe dans le milieu du sujet. L'on y distingue un personnage richement vêtu, qui présente à Jésus-Christ une pièce de monnaie, et auquel ce dernier semble adresser ces paroles si connues dans l'écriture sainte : *Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.* Toutes les figures très-expressives et variées de caractère, se détachent avec vigueur sur un fond d'architecture indiquant l'intérieur d'un temple. Nous fixons l'attention des amateurs sur ce beau Tableau, qui présente encore une des productions marquantes de ce grand coloriste, qui a possédé au plus haut degré cette magie de clair obscur et cette conduite savante de lumière qui étonne toujours dans ses ouvrages. 23 sur 31 pouces.

PAR LE MÊME.

117. *Peint sur toile, haut de 125, large de 105 c.*

Lafontaine 3095 f.

Un autre Tableau, du plus grand caractère, et de cette force de couleur qui convient aux

morceaux de premier rang dans les cabinets. Il représente le portrait de Rembrandt, dans un costume militaire, dénommé dans la curiosité sous le titre de porte-drapeau. Il provient des cabinets de Verhulst, à Bruxelles, et de le Bœuf. Voyez le catalogue de Le Brun, n. 26. Ces ouvrages marquans ne se rencontrent que très-rarement, et ne peuvent se trouver que dans les collections dont l'arrangement d'une galerie aurait été projeté. Il était destiné pour le pendant du morceau ci-après. 45 sur 39 pouces.

118. LE PENDANT.

Lafontaine
1001 f.

Une belle femme, vue à mi-corps, et de forte nature, comme le précédent. Elle est représentée de profil, dans l'ancien costume du pays de Gueldres, ayant la tête couverte d'un large chapeau d'étoffe rouge, garni d'une plume, et les deux mains croisées sur son estomac. Très-beau Tableau pour la force du coloris et l'énergie de la touche.

RHYN (REMBRANDT VAN).

Lafontaine
3,450 f.

119. *Peint sur toile, haut de* 105, *large de* 84 *c.*

Le portrait d'un jeune guerrier, proportion

de nature. Il est vu de face, à mi-corps, dans l'attitude de boucler une courroie de son armure. Cette figure, de caractère et remplie d'expression, est aussi de cette touche savante et énergique qui désigne le grand coloriste de l'école hollandaise. Il provient, ainsi que le suivant, du *cabinet* précieux *de Gueffier*. 38 sur 32 pouces.

120. LE PENDANT.

Lafontaine

2,500 Un Tableau encore de cette vérité frappante qui rapproche de la nature. Il représente le portrait d'une jeune paysanne de Nord-Hollande, de même proportion, et vue à mi-corps sur l'appui d'une croisée, et faisant regard au précédent.

RUISDAEL (JACQUES).

121. *Peint sur toile, haut de* 105, *large de* 146 *c.*

Constantin

3200 Un magnifique Tableau de cet habile artiste, offrant un site de paysage du plus grand intérêt : la partie gauche représente un côteau montagneux, entièrement couvert des plus beaux arbres, contrastés et variés avec un art admirable ; le milieu du point de vue est occupé par un lac élevé, se brisant en cascades dans des pierrailles,

et bouillonnant ses eaux sur tout le premier plan ; en opposition, sur la droite, on voit une masse d'arbres sur de belles roches sacrifiées dans une vigoureuse demi-teinte, en se détachant sur un ciel clair et des plus heureusement nuagé. Ce morceau est encore un des chefs-d'œuvres de son genre. 39 sur 54 pouces.

PAR LE MÊME. Constantin

122. *Peint sur toile, haut de 46, large de 60 c.* 1650

Un autre moyen Tableau de paysage, point de vue d'une tour en ruine, aux environs d'un canal ; morceau encore admirable par sa touche facile et spirituelle. 22 sur 17 pouces.

S.

SOLARIO (ANDRÉ).

123. *Peint sur toile, haut de 72, large de 55 c.* Laroche

Le Christ : il est vu à mi-corps, ayant les mains liées et tenant un roseau ; une draperie 190 rouge couvre ses épaules. Ce Tableau est d'un pinceau savant, et porte le caractère de cette école. 27 sur 21 pouces.

SUEUR (EUSTACHE LE).

124. *Peint sur toile, haut de* 155, *large de* 125 *c.*

L'Annonciation, figures de proportion de petite nature. La Sainte Vierge, dans l'attitude et l'expression du recueillement, reçoit l'ange Gabriel qui est porté sur un nuage, tenant une branche de lis. Cet ouvrage sublime dans toutes les parties de l'art offre un des chefs-d'œuvres du peintre français qui a le plus cons amment étudié Raphaël, et qui est parvenu, si on ose le dire, à le rivaliser, particulièrement dans la noblesse des caractères de têtes, le beau style des draperies et un contour de dessin hardi et correct. S'il est des Tableaux qui portent au respect et à l'admiration, celui que nous décrivons produit sensiblement cet effet. Une composition aussi rare convenait plus que tout autre sujet à l'oratoire de l'ancienne maison Turgot, qui en a eu la possession pendant près d'un siècle. 58 sur 48 pouces.

PAR LE MÊME.

125. *Peint sur toile, haut de* 160, *large de* 120 *c.*

Le Christ chez Marthe et Marie, riche com-

position de quatorze figures, dont les principales sont de 31 pouces de proportion. Jésus-Christ est représenté assis, la main et le bras droit levés : il semble parler à Marthe, qui est debout, et lui montrer Marie, que l'on voit à genoux à ses pieds. A gauche et derrière, sont cinq de ses disciples ; plus loin, une femme monte des degrés, portant un seau ; à gauche et dans le fond, une autre femme étend une nappe sur une table pour laquelle deux hommes portent des mets. Il vient de la *collection de Presle*, et se trouve gravé par Benoît Audran. S'il est des chefs-d'œuvres qu'on doive admirer dans la peinture, on ne pourra refuser un tribut d'admiration à ce précieux Tableau, qui réunit toutes les parties de l'art : perspective, composition, expression, correction, couleur, harmonie : tout y est porté au plus haut degré de perfection. 59 sur 47 pouces.

PAR LE MÊME.

126. *Peint sur toile, haut de 97, large de 135 c.*

Un Tableau du plus grand style, composition la plus agréable de dix-huit figures. Il représente Poliphile qui, après avoir couru de grands

dangers pour chercher Polia, sa bien aimée, arrive dans un pays enchanté de la domination de Leuthérilide, où il est présenté par trois nymphes à cette reine, qui l'accueille au milieu de sa cour. Ce Tableau, d'une riche ordonnance, a été gravé par Jean Bouillard, sous le titre de Poliphile présenté à Leuthérilide. 36 sur 50 pouces.

SUEUR (EUSTACHE le).

127. *Peint sur toile, haut de* 215, *large de* 155 *c.*

Lafontaine

460 f. Un sujet de la Crêche, composition de sept figures de proportion naturelle. La Vierge agenouillée sur la gauche, avec le caractère de sagesse qui lui est propre, soutient l'enfant de ses deux mains pour le présenter aux bergers qui sont prosternés du côté opposé; on en remarque un ayant une tête vénérable et ouvrant ses bras en signe d'admiration; un autre plus loin, vêtu d'une robe rouge, porte un agneau qu'il vient offrir en présent; au milieu du sujet, une jeune femme, ajustée d'une tunique verdâtre et d'un voile de couleur lilas, porte un crible sur sa tête, où sont des pigeons. Saint Joseph, derrière la Vierge, et assis dans

l'attitude la plus noble, se détache, ainsi que les autres personnages, sur un fond d'architecture de grand style. Cet ouvrage, de la première manière de Le Sueur, indique déjà, par la sévérité et la noblesse des caractères, et l'ordonnance en général, le grand peintre qui devait illustrer l'école française. Il fut acquis par le nommé Folio, vers 1775, avec les quittances authentiques que lui en ont délivré les vendeurs. Nous croyons qu'il décorait une église de Beauvais, avec deux sujets d'évangelistes, dont un sera décrit ci-après, mais inférieur d'exécution. Un de nos départemens qui posséderait ce Tableau, se trouverait honoré. 78 sur 58 pouces.

PAR LE MÊME.

128. *Peint sur toile, haut de 168, large de 115 c.* Caylar 101 f.

Saint Jean, représenté assis dans un fond de paysage, et tenant une croix à laquelle est suspendue la banderolle de l'*agnus Dei*. 70 sur 42 pouces.

Paillet 750 f.

STELLA (JACQUES).

129. *Peint sur marbre, haut de 37, large de 60 c.*

Un Tableau de la composition la plus agréable, offrant un sujet de la Sainte Famille. La Vierge est assise, tenant l'enfant Jesus debout sur ses genoux, tandis qu'il est occupé à voir différens jeux formés par des anges pour son amusement. Saint Joseph, vers le milieu et devant une table, paraît également s'intéresser à cette scène plaisante. Le fond est un péristile d'architecture, à la droite duquel est une porte ouverte qui découvre la campagne. Cet ouvrage est sans contredit l'un des plus précieux qui soit sorti du pinceau de cet habile peintre. C'est avec regret que nous annonçons que le marbre a été cassé; mais néanmoins nous observons que la partie des chairs n'a point souffert de cet accident. 14 sur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

130. *Peint sur bois, haut de 74, large de 147 c.*

Bonnemaison 2620 f.

La Naissance de la Vierge, grande et riche composition de vingt-trois figures du plus beau style. Le sujet se détache entièrement sur un

beau fond d'architecture. La correction du dessin et le beau fini nous font regarder ce Tableau comme une des belles productions de cet artiste recommandable. 28 sur 54 pouces.

SANTERRE (Jean-Baptiste). La Roche 501 f.

131. *Haut de 72, large de 97 cent.*

Une belle femme, vue à mi-corps et de proportion naturelle : elle est appuyée sur un piédestal, et occupée à travailler sur la géométrie. 27 sur 36 pouces.

132. LE PENDANT.

Une jeune et jolie femme dans un costume espagnol, et vue devant une table, occupée à cacheter une lettre. Ce Tableau et le précédent sont d'une couleur brillante, et de cette belle exécution qui distingue les ouvrages de Santerre. La Roche 480 f.

SUBLEYRAS (Pierre).

133. *Peint sur toile, haut de 64, large de 80 c.* Laneuville 750 f.

Le sujet d'un martyr, indiqué sous celui de

Saint Hippolyte. Sur le devant de la composition, l'on voit ce saint étendu à terre, ayant les pieds attachés à la queue d'un cheval gris pomelé, qu'un bourreau, monté sur un autre cheval d'un ton brunâtre, excite à coups de fouet pour entraîner cette victime. Dans un plan plus reculé, on distingue les juges qui ont ordonné ce supplice. Dans le haut du Tableau, et sur la gauche, l'on voit un ange tenant la palme et la couronne du martyr. Ce morceau réunit au genre de la composition un beau ton de couleur, avec une finesse de dessin et d'exécution qui se trouvent ordinairement dans les ouvrages de choix de ce peintre, et lui ont mérité la plus haute réputation. 24 sur 30 pouces.

SEGHERS (GÉRARD).

134. *Peint sur toile, haut de 82, large de 73 c.*

La Neuville

510

Une Sibylle représentée à mi-corps, sous la figure d'une belle femme, forte nature. Elle a la tête tournée de trois quarts sur l'épaule droite, et dans un ton de demi-teinte piquant et agréable. Morceau de caractère pour les hauts d'un cabinet. 30 sur 28 pouces.

SWANVET

SWANVELT (HERMAND).

135. *Peint sur toile, haut de 98, large de 107 c.* Constantin

Un vaste et riche paysage, dont la partie du milieu est occupée par un étang. On voit sur le devant cinq vaches de belles proportions et de différentes couleurs, gardées par un pâtre vu par le dos. A droite et sur le devant est une femme assise, occupée à filer près d'un chêne. Le fond de ce Tableau est terminé par de belles masses d'arbres et des lointains; un ton chaud et vaporeux indique le soleil couchant. Ce morceau, l'un des plus beaux de ce maître, peut être comparé aux beaux ouvrages de Claude Lorrain. Il vient de la *collection du cit. Le Brun*, N°. 150 de son Catalogue. 40 sur 37 pouces.

2,420

STEEN (JEAN).

136. *Peint sur bois, haut de 68, large de 78 c.* La Neuville

Un intérieur où sont rassemblés différens personnages, les uns à table et les autres s'amusant à faire exercer un chien-loup qui se tient debout sur ses pattes de derrière, et occupe le devant de la scène. Ce Tableau est encore distingué

2800

comme une des productions heureuses de cet artiste, original dans le choix de ses compositions et vraiment comique dans les expressions de ses figures : une touche facile, un effet harmonieux et des draperies largement touchées, sont les belles parties qui le distinguent. Il provient de la *vente du riche cabinet de M. Nogaret*, N°. 48 de son Catalogue. 30 sur 26 pouces.

SCALKEN (GODEFROY).

137. *Peint sur bois, haut de 28, large de 22 c.*

Geoffret 820 f.

Un petit Tableau de la première finesse et des plus gracieux pour le sujet : il représente une jolie femme vue à mi-corps, près l'appui d'une croisée, soutenant de la main droite un plat où sont des citrons, tandis que de l'autre elle présente au bout d'un couteau une tranche de ces fruits. Il ne se rencontre que rarement des ouvrages de cet artiste : éclairé au jour, celui-ci est aussi précieux que ses plus beaux morceaux à la lumière. 10 sur 8 pouces.

Vente de Gagny n° 171 = 1312 ᵗᵗ

T.

TITIEN (VECELLI).

138. *Peint sur bois, haut de* 37, *large de* 32 *c.* Martre

La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus. A 380 f. ses pieds on voit Ste. Catherine tenant la palme de son martyre, et sur la droite S. Jean portant une croix; près de lui son mouton. Ce Tableau annonce, par la composition, la richesse de son coloris et le faire du paysage, le maître auquel il a toujours été attribué : au surplus nous en laissons le jugement aux lumières des connaisseurs. 11 ½ sur 14 ½ pouces.

PAR LE MÊME.

139. *Peint sur toile, haut de* 118, *large de* 85 *c.* Constantin

Un portrait d'homme, de grandeur naturelle, 600 f. vu debout jusqu'aux genoux, appuyé de la main droite sur une table; il est représenté dans un habillement de l'ancien costume vénitien, ayant la tête tournée de trois-quarts. Cette figure, frappante de vérité, est exécutée

avec cette touche savante et hardie que l'on trouve dans tous les ouvrages de ce grand peintre. 44 sur 32 pouces.

TITIEN (VECELLI).

140. *Peint sur toile, haut, de 1 mètre 34 cent., large de 1 mètre.*

Le portrait d'un personnage, que l'on dit être l'instituteur de l'ordre de l'Aigle-Blanc. Il est représenté dans le moment où il reçoit de l'aigle la chaîne d'or. 50 sur 39 pouces.

141. ATTRIBUÉ AU MÊME.

Un portrait de femme, vue plus qu'à mi-corps et vêtue dans un riche costume vénitien, portant une grande chaîne d'or qu'elle soutient de la main droite.

TURCHI (ALEXANDRE), dit Véronèse.

142. *Peint sur marbre, haut de 42, large de 32 c.*

Un sujet de trois figures formant un groupe, dont celle du milieu est un Génie, vu par le dos, tenant deux tables. On voit écrit sur celle

qu'il tient de la main droite : *Tabula rasa ;* celle de la gauche porte : *Intellectu agens*, *est quìd Divini.* La figure qui est du même côté représente l'Histoire, tenant le miroir de la vérité et un livre portant pour titre : *Historia.* Elle a la main gauche appuyée sur l'épaule du Génie, qui regarde avec attention la troisième figure offrant l'ange de la nature couronné, portant un sceptre et ayant les ailes de *Mercure* aux pieds, avec cette inscription : *Voluntas ut naturâ maris.* Ce Tableau, de la première classe parmi les ouvrages de chevalet de l'école italienne, peut être aussi considéré comme un de ses chefs-d'œuvres. 43 sur 32 pouces.

Par le même.

143. *Peint sur toile, haut de* 113, *large de* 150 *c.*

Constantin

3025 f

Un autre Tableau, encore de grande distinction, et convenable par la proportion des figures à l'ornement des plus belles galeries. Il représente le sujet de la femme adultère, amenée par un soldat devant Jesus. Les personnages, de forte nature, et vus plus qu'à mi-corps, offrent une composition de caractère. Il joint au pinceau le plus précieux un beau style

de dessin et un effet aussi sage que savant. Nous avons en note qu'il provient du partage fait entre les acquéreurs de la collection d'Orléans. 42 sur 56 pouces.

TURCHI (Alexandre) dit Véronèse.

144. *Peint sur toile, haut de 64, large de 50 c.*

Sainte Agnès vue à mi-corps, le regard élevé vers le ciel, la main droite sur sa poitrine : elle a la main gauche sur son agneau et tient la palme du martyre. Elle est vêtue d'une draperie violette et d'une tunique jaune. Ce Tableau, du plus parfait de ce maître, est digne des belles productions du Dominiquin ; il vient de la *vente Conti* et du *cabinet de Presle.* 24 sur 19 pouces.

TROPP (Gmo.).

145. *Peint sur toile, haut de 170, large de 120 c.*

Saint Jean, représenté assis dans un paysage agreste et montagneux. Il est vu par le dos, la tête tournée de trois quarts, ayant le bras droit étendu, indiquant quelque chose du doigt.

Une belle draperie rouge le couvre, et laisse voir des parties nues qui annoncent une étude savante et la touche la plus hardie. Le grand style de dessin de cette figure, de très-forte nature, ferait croire que cet artiste cherchait la belle manière des Carraches. 63 sur 44 pouces.

TENIERS (DAVID).

146. *Peint sur cuivre, haut de 60, large de 84 c.*

Desmarais, 17000

Un Tableau, de la première réputation, connu dans la Curiosité sous le titre du déjeûner de jambon, composition capitale de 26 figures, coupée en deux plans biens distincts, dans un intérieur de cabaret. A droite du premier plan sont huit figures assises et debout autour d'une table sur laquelle est un jambon. Parmi ces personnages, chacun d'un caractère varié d'expression et d'attitudes, on remarque un homme en chemise, la tête nue, vue de trois quarts, avec barbe et cheveux grisâtres. Il tient de la main gauche un vidrecome, et a l'autre appuyée sur son genou, semblant fixer un objet qui l'attache : vis-à-vis de lui est un autre homme, dans un costume d'ouvrier, oc-

vendu 77.000 à la vente San Donato en 1868

cupé à couper du pain pour les autres convives, parmi lesquels on distingue une femme âgée, de la figure la mieux caractérisée, et de l'air le plus respectable. En second plan est une autre société de paysans, les uns occupés à boire et les autres à danser au son d'une musette, dont joue un homme monté sur un tonneau. Un chien et quelques ustensiles de ménage forment accessoires sur le premier plan, à la gauche du sujet. Tout, dans ce morceau admirable, est en action, et présente, jusque dans les moindres détails, la sublimité du premier artiste de son genre, ainsi que nous le dit Pierre Remy, dans son catalogue de Boisset, N°. 60. Il provient de la vente du cabinet du prince de Rubempré, faite à Bruxelles, en 1765. 22 sur 31 pouces.

TENIERS (DAVID).

147. *Peint sur bois, haut de 80, large de 120 c.*

Un des Tableaux encore digne de la réputation de cet auteur, et l'un de ceux où il a le plus fait briller la fécondité de son génie. Il est connu parmi les amateurs sous le titre de la Foire de Gand. Dans une place de cette ville et près

d'une grande église, est rassemblée une quantité de personnages de tous états, et dans une variété d'habillemens qui y donne le plus grand intérêt. Le groupe principal offre le sujet d'un charlatan sur un théâtre, autour duquel sont réunis plus de 200 spectateurs. Il fut apporté de Londres par Jean Bertels, en l'an 85, avec la précieuse collection des 12 Tableau du chevalier Van der Werf, qui ornaient le cabinet considérable de sir Gregori Page, ainsi que celui que nous décrivons très-succinctement. 42 sur 46 pouces.

PAR LE MÊME.

148. *Peint sur bois, haut de 48, large de 75 c.*

Bonnemaison

Une fête flamande, composition naturelle et plaisante où l'on compte plus de cinquante figures, variées d'attitudes et de caractères, occupant le premier plan. A la droite et près d'une grande maison servant de cabaret, à l'*étendard de l'empereur*, on distingue avec intérêt différens groupes de personnages, hommes et femmes, les uns à table, les autres s'amusant à danser; du côté opposé, dans l'éloignement, sont encore diverses habitations et des groupes de paysans qui

7,800 f

causent et se réjouissent. Ce Tableau, clair et argentin, présente par la richesse de ses détails un des ouvrages capitaux de Teniers : il provient du *cabinet Lavallière*, et se trouve décrit dans le Catalogue de cette vente, sous le N°. 37. 28 sur 18 pouces.

5500#

TENIERS (David).

149. *Peint sur bois, haut de 43, large de 75 c.*

Vernet. 4,520 f.

La vue d'une pleine campagne, aux environs d'une abbaye qui se détache sur un ciel brillant vers la partie gauche et dans un plan éloigné. Une tuilerie, avec tous les détails qui y sont relatifs, occupe les devans du Tableau et produit l'effet le plus vrai. Il n'est pas possible de présenter un ouvrage plus piquant et qui produise avec autant d'intérêt l'illusion de la nature. Les petites figures y sont touchées avec un esprit et une facilité qui n'a jamais trouvé d'imitateurs en ce genre. 28 sur 16 pouces.

Par le même.

150. *Peint sur bois, haut de 34, large de 48 c.*

Bonnemaison. 3,892 f.

Un intérieur de tabagie, où se voyent dans

la partie droite quatre paysans occupés à fumer. Plusieurs autres figures se distinguent encore au second plan, dans une autre chambre. Ce Tableau, de moyenne grandeur, fait une variété intéressante dans cette collection, et présente encore la belle manière de Teniers. 18 sur 13 pouces.

THERBURG (GÉRARD).

151. *Peint sur toile*, *haut de* 108, *large de* 60 *c.* Bonnemaison 9000 f

Un intérieur d'appartement, où sont trois femmes dans des habillemens de soie, variés de couleur et de genre de draperie; l'une d'elles, assise devant une table, est occupée à écrire une lettre, tandis qu'une autre, appuyée sur sa chaise, semble, par son attention, en suivre le contenu. La troisième personne, debout sur la droite de la composition, est coiffée en cheveux : les manches et le corps de son ajustement sont de satin cramoisi, avec une jupe blanche garnie de broderie d'or. On voit encore un joli chien, sur un tabouret de couleur pourpre, occupant le premier plan. Les ouvrages de Gérard Therburg sont appréciés, sous tous lesra pports de l'art, et particulièrement sous celui d'une

vérité frappante, et de cette finesse de touche parfaitement d'accord avec le plus admirable coloris et une grande intelligence de clair obscur. Ce morceau capital, et de belle proportion, a fait un des ornemens principaux de la collection Boisset. Voyez le catalogue de cette vente, N°. 52. 29 sur 23 pouces.

x 10.000#
Il avait été payé 3600# à la vente Gaignat.—

THERBURG (GÉRARD).

152. *Peint sur toile, haut de 44, large de 33 c.*

Constantin
6750

Un petit Tableau de la première finesse, et porté au point de vérité qui produit l'illusion; il représente une jeune et belle femme hollandaise, assise dans le milieu de son appartement et devant une table où elle s'est appuyée pour lire une lettre avec attention; cette figure gracieuse est coiffée de cheveux blonds naturellement bouclés sur le front, et vue à mi-corps, dans un habillement du matin, composé d'une camisole rougeâtre et par-dessus un large manteau de lit de couleur jonquille, bordé d'hermine. Le sujet se détache avec art sur un paravent de ton verdâtre qui lui sert de fond. Nous ne craignons pas de comprendre ce charmant ouvrage au nombre des diamans de la curiosité. 16 sur 12 ½ pouces.

PAR LE MÊME.

153. *Peint sur toile, haut de 75, large de 60 c.* Lavallée au Louvre 1800 f.

Un Tableau, d'autant plus curieux et piquant, qu'il fait une variété avec le genre noble et habituel de ce grand artiste. Près d'une masure pittoresque, sur la partie droite, on voit un rémouleur occupé à son travail, tandis qu'un ouvrier est debout et paraît attendre que son outil soit repassé; du côté opposé est une bonne villageoise, à la porte de sa maison, donnant des soins à son enfant. (Voyez le Catalogue du *cabinet de Choiseuil*). 28 sur 22 pouces.

TOOL (VAN).

154. *Peint sur bois, haut de 70, large de 56 c.* Lafontaine 905 f.

L'intérieur du laboratoire d'un dentiste. On le voit dans le milieu du sujet, travaillant à la bouche d'une dame assise dans un fauteuil. Elle est représentée dans le moment où la crainte lui fait retenir le bras du dentiste. Ce groupe intéressant est éclairé par une grande croisée, qui est à droite du sujet, et donne sur la campagne. Quelques figures dans le fonds et nom-

bre d'accessoires rendus avec vérité contribuent à faire un ensemble piquant dans cet ouvrage digne d'un des premiers élèves de G. Dow. 26 sur 22 pouces.

155. LE PENDANT.

Dans un paysage pittoresque, et près d'une masure, on voit assise au pied d'un vieux arbre une jeune paysanne qui se fait dire sa bonne aventure par une bohémienne; derrière est un jeune garçon qui les écoute. La gauche est enrichie, sur le devant, d'un petit chien épagneul, qui aboie après deux canards. Ce morceau est encore un des ouvrages piquans et estimable de cet artiste.

V.

VALENTIN (le).

156. *Peint sur cuivre, haut de 29, large de 38 c.*

Un sujet de neuf figures, qui paraît indiquer le moment où Suzanne est traduite devant le jeune Samuel. Morceau aussi rare que précieux d'exécution. 14 sur 7 $\frac{1}{2}$ pouces.

VERNET (JOSEPH).

157. *Peint sur toile, haut de 91, large de 118 c.* Bonnemaison

Un des plus riches points de vue de Tivoli, 5,820 f. offrant dans le milieu une masse de fabriques variées et pittoresques qui se détachent dans un admirable ton de demie teinte, sur un ciel brillant, et des plus heureusement nuagé. On remarque entr'autres détails, et sur le sommet du rocher, les restes du temple de la Sibylle Tiburtine, et une partie d'aqueduc qui se lie sur la droite à de belles roches, d'où se précipite, avec force, un torrent qui bouillonne en cascade, et se perd dans un lac occupant tout le devant de la composition; le rivage est encore enrichi de six figures différemment occupées pour la pêche.

158 LE PENDANT. La Neuville

Un autre offrant un point de vue de la rade 4,500 f. du port de Naples, éclairé par un soleil couchant. Le premier plan est enrichi de quatorze figures d'hommes et de femmes, sous différens costumes, formant des groupes aussi intéressans que variés. Sur la gauche s'élève un rocher garni

d'arbres, au pied duquel on voit plusieurs pêcheurs auprès de leurs barques, et dans le milieu du tableau, un vaisseau à trois mâts à l'ancre. A droite et sur le troisième plan, une tour et des fortifications indiquent l'entrée du port. L'on voit encore plusieurs petites barques à la voile; le fond se termine par de hautes montagnes qui se perdent dans l'horizon. 28 sur 45 pouces.

Vernet est le peintre de son genre, dont la touche savante et facile a produit une quantité de chef-d'œuvres, mais s'il est à préférer pour la richesse des sites, et cette exécution brillante qui caractérise le grand peintre, nous ne doutons point que ceux-ci ne soient classés au premier rang sur tous les rapports de l'art. Ils ont été peints à Avignon, en 1753, pour M. Regnier, consul à Gênes, et sont passés depuis dans le cabinet de le Bœuf, où ils furent vendus au prix qui justifie tous les éloges que l'on donne aux ouvrages de cet habile peintre.

VERNET (JOSEPH).

159. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 80 c.

La Neuville
2820

Un Tableau très-fin d'exécution dans tous ces détails

détails, et dont la réputation est encore justifiée par la précieuse estampe de Baléchou, sous le titre des Baigneuses. La composition offre une voûte percée dans un rocher, à travers laquelle on voit une grande étendue d'eau et de beaux lointains, terminés par un ciel brûlant d'une journée d'été. Vers le deuxième plan, on voit avec intérêt plusieurs femmes qui se baignent. Il provient des collections Choiseuil et Conty, où les amateurs l'ont disputé à la chaleur des enchères. 24 sur 30 pouces.

PAR LE MÊME.

160. *Peint sur toile, haut de 75, large de 98 c.*

Un autre beau Tableau de ce grand artiste, portant la date de 1751. Il représente un riche point de vue de Paysage, traversé d'une rivière qui baigne le pied d'une montagne où se voyent les constructions extérieures d'une forteresse qui occupe toute la partie droite. D'agréables lointains et une masse d'arbres se distinguent sur la gauche et se lient d'harmonie avec un ciel chaud indiquant une soirée brûlante d'été. Les premiers plans sont ornés de huit figures de jeunes blanchisseuses différemment occupées,

et de trois matelots qui se disposent à pêcher à la ligne. Ce morceau est intéressant par sa composition savante et pittoresque, et encore par cette touche brillante et facile qui le classe au nombre des heureuses productions de Vernet. 36 sur 28 pouces.

VERNET (Joseph).

161. *Peint sur toile, haut de 33, large de 49 c.*

Paillet 2015 f.

Un petit Tableau de chevalet, offrant le sujet d'une mer agitée par un orage; on voit sur le premier plan, à droite, avec autant d'effroi que d'intérêt, plusieurs naufragés, et vers la gauche un bâtiment renversé par la foudre. Ce morceau de caractère est encore de la touche brillante et énergique de Vernet. 18 sur 12 pouces.

VELDE (Adrien Van den).

162. *Peint sur bois, haut de 32, large de 37 c.*

Laneuville 9900 f.

La moisson des foins, petit Tableau, que nous annonçons comme un des diamans de la curiosité. Le peintre a pris le moment où les travailleurs prennent leur repos à l'heure brûlante de midi. Ce groupe, au nombre de dix

personnages, dans des positions variées et naturelles, occupe le milieu du sujet et se voit à l'ombrage d'une voiture chargée de foin et attelée de deux chevaux; de beaux détails de paysage se prolongent jusqu'à l'horizon en se détachant sur un ciel harmonieux et parfaitement nuagé. Ce précieux ouvrage a été acquis dans une des grandes ventes de la Hollande. 14 sur 12 pouces.

VELDE (WILLEM VAN DE).

163. *Peint sur toile, haut de 92, large de 130 c.* Gamba 3010 f

Un Tableau capital et magnifique dans tous ses détails. Il représente une grande étendue de mer du côté du Texel, et paraîtrait retracer une fête des Etats de Hollande. Parmi les différens navires qui figurent avec avantage dans cette grande composition, on en distingue plusieurs où sont portés des personnages de la première magistrature. Tout ce que le genre de la marine offre d'intérêt par une exécution vraie et précieuse de touche, est porté dans cet ouvrage au plus haut degré de perfection. La quantité des bâtimens et barques se détache sur un ciel pur et frais qui caractérise parfaitement l'effet d'un calme. 36 sur 48 pouces.

VERBOOM (JEAN).

164. *Peint sur toile, haut de 116, large de 170 c.*

Un vaste point de vue de paysage, terminé par de riche côteaux et montagnes; le milieu est occupé par un pont et une tour qui annonceraient d'anciennes fortifications. Une rivière limpide occupe le devant, et l'on voit encore divers animaux qui viennent s'y abreuver. Ce Tableau est d'un ton généralement brillant, et d'une touche facile, qui le rapproche de la belle manière de Locatelly. 44 sur 63 pouces.

WATTEAU (ANTOINE).

165. *Peint sur bois, haut de 37, large de 30 c.*

Un Tableau aussi piquant par le sujet que par la richesse de la couleur et l'esprit de la touche. Dans un paysage frais et agréable l'on voit trois personnages, dont un jeune homme vêtu à l'Espagnole, pinçant de la guitare, tandis qu'un autre embrasse une jeune fille qu'il tient renversée sur ses genoux. Elle est vue de profil et par le dos, ajustée d'un corset rouge qui découvre une partie de ses épaules. Ce précieux

morceau, gravé par Audran, sous le titre de *la Surprise*, provient du *Cabinet de Presle.* 14 sur 11 pouces.

WERF (ADRIEN VAN DER).

166. *Peint sur toile, haut de 46, large de 38 c.*

Paillet

1321. Une belle femme, représentée nue et à mi-corps, de proportion petite nature. Elle est coiffée de longs cheveux châtains qui retombent sur une partie de sa gorge, et qu'elle soutient de ses deux mains avec infiniment de grâce. Un bracelet d'or à son bras droit, fait toute sa parure en se détachant sur la chair. On admire dans cet ouvrage un fond de couleur admirable, et un coloris rare qui se rapproche du ton de la nature. Il est indiqué comme portrait d'une parente de cet artiste, et provenant directement de cette famille. 17 sur 12 pouces.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

167. *Peint sur bois, haut de 64, large de 88 c.*

Bonnemaison

16,150 Le point de vue d'une vaste campagne traversée, dans toute sa largeur, d'une rivière au près de laquelle se tient un marché aux chevaux

Les premiers plans sont couverts d'un grand nombre de personnages de tous états, formant les plus intéressans groupes, et se confondant avec plus de vingt chevaux variés de race et couleur. Vers la partie gauche on en distingue un, poil blanc, de la plus belle espèce, monté par un maquignon qui le fait caracoller devant un gentilhomme qui en considère l'allure. Les objets de détails aussi considérables que précieux ressortent avec une surprenante intelligence, sur un ciel clair et argentin, qui indique une belle matinée. Ce n'est rien dire de trop que d'annoncer ce tableau capital et de la plus riche ordonnance, comme une des plus importantes productions de Ph. Wouvermans. Il a fait l'ornement
x 2001 # du cabinet de Madame de Verrue x, et de celui de
xx 14.500 # Gagnat. xx Voyez les numéros de ces catalogues. 24 sur 33 pouces.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

168. *Peint sur bois, haut de 50, large de 60 c.*

Bonnemaison

1950 Un autre Tableau très-capital, et en même tems de la composition la plus aimable et la plus riante. Il offre le sujet d'un repos de chasse à l'entrée d'un bois. On y voit sur le devant,

à gauche, une jeune dame assise, et près d'elle deux cavaliers, dont l'un se fait servir à boire par un piqueur; devant eux, sur la droite, sont deux autres valets de chasse montés sur leurs chevaux, et près d'une mare où l'un d'eux fait désaltérer son cheval. Le fond se termine par un magnifique lointain ouvert dans le milieu de la composition; un ciel clair et lumineux indique l'heure du milieu du jour. 18 $\frac{1}{2}$ sur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

169. *Peint sur bois, haut de 45, large de 66 c.*

2,520 Le sujet agréable et très-piquant d'un retour de chasse, dans un site de paysage qui offre les plus riches détails. On y voit plusieurs personnages montant des chevaux de belle race, et variés d'attitudes comme de couleur. On en distingue particulièrement un de ton blanchâtre et moucheté, que vient de descendre un des chasseurs pour aller présenter du gibier à une dame qui est debout sur l'escalier d'une belle maison de campagne occupant la partie droite. Ce morceau est encore d'une haute qualité par sa touche précieuse et ce jeu de transparence

de couleur qui produit l'effet juste de la nature par les moyens de l'art. 16 $\frac{1}{2}$ sur 25 pouces.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

170. *Peint sur bois, haut de 35, large de 30 c.*

Un petit Tableau de la plus rare qualité, pouvant servir comme de pierre de touche; il représente le point de vue d'une plaine sablonneuse, où se voit dans le milieu, et sur le premier plan, un chasseur montant un très-beau cheval blanc, et tenant sur le poing un faucon : il semble arrêté pour parler à un valet qui tient un panier rempli d'herbages; plus loin est encore un chien. Ce précieux échantillon, par sa touche légère et spirituelle, doit piquer les désirs de l'amateur le plus délicat; il séduit également par un ton argentin et cette grande légéreté dans tous les détails. 13 sur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

171. *Peint sur toile, haut de 140, large de 200 c.*

Un grand Tableau, sujet d'une chasse au cerf, dans un site de paysage agreste, enrichi

de nombre de détails, comme fabriques, roches et chûte d'eau. Les premiers plans sont couverts de figures et chevaux qui suivent la chasse, et forment des groupes intéressans qui indiquent avec une admirable intelligence toute l'action du sujet; vers la gauche, on remarque une dame accompagnée de plusieurs chasseurs, ainsi que différens valets et piqueurs qui lâchent ou retiennent des chiens que l'ardeur conduit sur un cerf et sa biche que l'on voit, sur la partie droite, harcelés par des chasseurs armés de lances. Ce morceau très-brillant et d'une riche ordonnance, offre une variété curieuse dans les nombreux ouvrages de Wouvermans; celui que nous décrivons pourra faire juger de la force de ses talens au sortir de l'école de Bamboche, et aussi de ses belles études d'Italie; il a tenu un rang très-marquant dans la *galerie de Beaujon*, qui l'avait payé 500 louis à Sollier, ancien marchand, qui l'a rapporté d'Angleterre. 52 sur 74 pouces.

PAR LE MÊME.

172. *Peint sur bois, haut de 37, large de 50 c.* Philippe

Le point de vue pittoresque d'un paysage 2,500

et d'un abreuvoir. Le milieu présente les ruines d'une tour, où l'on arrive par un léger pont construit de branchages d'arbres. Les premiers plans sont couverts de chevaux, blanchisseuses et baigneurs; l'effet indique une soirée brûlante de l'été. Ce Tableau, riche par ses nombreux détails, est aussi de la touche brillante et précieuse de Wouvermans. $18 \frac{1}{2}$ sur 14 pouces.

WEENINX (JEAN-BAPTISTE).

173. *Peint sur bois, haut de 67, large de 84 c.*

Auprès d'une maison rustique et de quelques ruines d'édifices, on voit une femme assise, tenant sur elle un coq mort; à sa droite deux jeunes garçons, dont l'un tient un fouet, s'amusent à agacer des chiens qui se culbutent ensemble; on voit encore de ce côté une petite fille et une brouette remplie de légumes, un pot au lait, trois moutons et un bouc; vers la gauche et en second plan, sept personnages sont à table sous une treille auprès d'une maison; quantité d'animaux se distinguent dans le lointain, et le long d'un chemin d'une perspective bien entendue. Ce Tableau, de la plus

haute perfection dans tous ses détails, est brillant par tout, et en même tems de la plus riche couleur. Nous ne craignons pas d'avancer qu'il est le chef-d'œuvre de Weeninx, comme l'annonce l'art. 101 du Catalogue de Boisset. 31 sur 25 pouces.

PAR LE MÊME.

174. *Peint sur toile, haut de* 84, *large de* 112 *c.*

Un autre Tableau d'une admirable couleur, et d'une ordonnance de composition ingénieuse et pittoresque. Il représente de belles ruines d'architectures, et un tombeau de porphire avoisinant un port de mer. Les premiers plans sont couverts de personnages sous différens costumes, parmi lesquels on distingue un cavalier assis et conversant avec une belle femme. Plusieurs chevaux, des chiens et nombre d'accessoires d'une touche aussi facile que brillante, contribuent à présenter encore un des beaux ouvrages de ce bon coloriste. 42 sur 32 pouces.

WINANTZ (JEAN).

175. *Peint sur toile, haut de* 75, *large de* 100 *c.*

Le point de vue d'une vaste campagne,

couverte d'arbres dans toute la partie droite du second plan ; la gauche offre d'agréables lointains de prairies coupées de divers chemins, et séparées par des haies et barrières pittoresques où frappe le soleil. Les premiers plans sont enrichis de tous les détails agréables qui prêtent à ce genre, et encore de diverses figures avec animaux de la plus précieuse exécution d'Adrien Van den Velde. Il est peu de paysage de ce maître plus fleuri de touche et plus séduisant dans son ensemble. 37 sur 28 pouces.

Z.

ZUCARO (TADDÉE).

Simon.

176. *Peint sur toile, haut de* 155, *large de* 235 *c.*

157.

Un sujet du Mauvais riche, composition de plus de vingt figures. Il est représenté à table, et donnant un repas splendide à ses maîtresses et à ses favoris, dans le vestibule de son palais ; le festin occupe le milieu et toute la partie gauche, où l'on voit encore dans le haut des musiciens sur une balustrade à droite, et sur le premier plan est Lazare assis à terre sur de la paille,

demandant, d'une manière suppliante, quelques restes de ce beau repas ; derrière lui est un valet que l'on voit insultant à sa misère, tandis que deux chiens lèchent ses plaies. Ce tableau, d'un coloris brillant et agréable, offre de riche détails et une belle exécution. 56 sur 88 pouces.

INCONNU.

177. *Peint sur cuivre, haut de* 35, *large de* 30 *c.*

Une composition de neuf figures, offrant le sujet de la décolation de Saint Jean. Ce Tableau est d'une exécution soignée, d'un dessin assez correct, et d'un excellent ton de couleur. 15 sur 12 pouces.

IDEM.

178. *Peint sur toile, haut de* 64, *large de* 82 *c.*

Le sujet de Tarquin et Lucrèce, figures de proportion de demi-nature. Ce tableau et le suivant, offrent une exécution facile et de l'expression. 27 sur 24 pouces.

179. LE PENDANT.

Psychée tenant une lampe, et considérant l'Amour endormi sur un lit bien drapée.

180. Un petit Tableau sur bois, portrait d'une femme assise tenant un livre de musique sur ses genoux. Ouvrage précieux daus le style de Miéris.

181. Quelques tableaux offrant différens sujets, partie de l'école italienne, qui seront divisés sous ce numéro.

182. Environ cinquante Tableaux, par Subleyras, Coypel, Le Moine, Gabriel Metzu, Abraham Teniers et autres, appartenant toujours au même propriétaire, et qui seront également détaillés sous ce numéro.

TERRES CUITES.

183. Un groupe de quatre enfans, par Sarrasin, formant un piédestal sur lequel est placé un petit vase étrusque surmonté d'une anse et d'un couvercle en bronze. Ce morceau inté-

ressant vient des *collections de F. Boucher et de Presle*. Haut. 32 c., larg. 35 c. (12 pouces sur 13 pouces).

184. Sainte Elisabeth, par Legros ; elle tient un livre et a la tête couverte d'un voile. Cette figure bien drapée est de beau style. Haut. 30 c. sur 10 c. (11 sur 4 pouces).

185. Deux têtes d'enfans en bas-relief, par François Flamand, dit le Quesnoy ; l'une vue de face ; l'autre de trois quarts. Haut. 10 c. larg. 8 c. (4 sur 3 pouces).

186. Un bas-relief, composition de huit figures, par François Flamand, dit le Quesnoy, dont le sujet principal est un faune tenant une chèvre allaitant un enfant. Haut. 4 pouces ½, larg. 12 pouces ½.

187. Deux petits enfans en bas-relief, du même auteur ; l'un vu debout et appuyé ; l'autre assis et vu par le dos.

188. Un autre enfant assis et couché en ronde bosse. Haut. 23 lignes, larg. 24 lignes.

189. Deux terres cuites faisant pendant.

L'une, de Bouchardon, représente un Amour, et l'autre, par Clodion, offre une jeune fille portant sur sa tête une corbeille remplie de fleurs. L'Amour de Bouchardon vient de la *vente Conti*. Haut. 37 c. (14 pouces).

Coquille 81 f. 190. Un groupe de trois figures, par Clodion, faunes et bacchante. Divers accessoires enrichissent ce morceau, qui est d'une composition agréable et du meilleur tems de cet artiste. Haut. 42 c., diamètre 32 c. (16 sur 12 pouces).

Bonnemaison 191 f. 191. Un autre de trois figures, par le même ; composition représentant un faune assis et une bacchante groupée près de lui, offrant des fruits et des raisins à un petit enfant, qui s'élève sur la pointe des pieds. Très-beau morceau, des plus soignés. Il peut servir de pendant au précédent. Haut. 50 c., diamètre 30 c. (19 sur 11 pouces).

Guvet 230 f. 192. Deux enfans, dont un satyre courant et tenant des raisins. Ces deux jolis morceaux, du même auteur, sont placés sur deux fûts de porphire avec pieds cannelés en bronze. Haut. 30 c. larg. 8 c. (11 sur 3 pouces).

193. Le dieu Pan poursuivant Sirinx; joli groupe d'une exécution finie, par Sigisbert. Haut. 32 c. larg. 21 c. (12 sur 8 pouces).

SCULPTURES

EN IVOIRE ET EN BOIS.

194. La Vierge tenant l'enfant Jésus, morceau précieux et de la plus parfaite exécution, par François Flamand, dit le Quesnoy. Haut. 13 c. (5 pouces et demi). B.

195. Un bas-relief en ivoire, composé de quatre enfans, dont deux se battent, un troisième tient une couronne pour le vainqueur. Ce morceau, d'une exécution précieuse, par le même, est aussi d'une belle conservation. Haut. 3 pouces, larg. 5 pouces.

196. Un vieillard, portant longue barbe, vu debout, la tête couverte d'un bonnet; il porte un livre sous son bras gauche, et tient son manteau retroussé de la même main. Ce morceau rare et d'un beau dessin, tient du style

du Moïse de Michel Ange. Haut. 27 c. larg. 10 c. (10 pouces sur 4 pouces).

197. Un groupe de trois figures, sujet allégorique représentant le Tems jouant avec deux enfans : l'un tient des fleurs qu'il répand sur l'autre enfant qui est agenouillé. Ce rare et beau morceau est très-bien conservé. Haut. 18 c. larg. 5 c. (7 pouces sur 2 pouces $\frac{1}{2}$). Il est placé sur un piédestal de porphire rouge garni de bronze doré d'or moulu. Haut. du pied 9 c. (3 pouces $\frac{1}{2}$).

198. La Statue pédestre de Louis XIV dans le costume romain, élevée sur un pied plaqué en écaille, à panneaux d'ivoire et à quatre bas-reliefs, dont le principal représente le passage du Rhin. Ce morceau est soigneusement terminé et posé sur un socle à quatre griffes de lion; il provient de la *collection de Presle.* Haut. de la statue 24 c. (9 pouces). Haut. totale, y compris sa base, 66 c. (26 pouces).

FIGURES ET BUSTES DE MARBRES

ANTIQUES ET MODERNES.

199. Hercule appuyé sur sa massue, morceau fracturé, dit antique dans le Recueil du sculpteur *Adam*; il provient de sa collection, et en dernier lieu du *cabinet de Presle*. Haut. 80 c. (30 pouces).

200. La Vénus dite aux belles fesses, très-bel ouvrage en marbre de Paros, *par Legros*, d'après l'antique. Ce morceau est placé sur un riche pied de cuivre doré d'or moulu. Hauteur totale 68 c. (24 pouces).

201. L'Amour debout et dans l'attitude de tendre son arc. Cette figure soignée offre un des morceaux qui ont contribué à la réputation de Bouchardon. Haut. 80 c. (30 pouces).

202. Une autre figure de même proportion offrant le sujet de la Baigneuse, par Falconnet.

203. Hébé tenant de la main gauche une coupe, et de l'autre une aiguière. Cette figure,

de Salis, a trop acquis de célébrité, par les bronzes et les marbres qui l'ont multipliée, pour que nous nous étendions sur la perfection de ses détails. (Voyez le Catalogue de Presle. Haut. 90 c. (34 pouces).

204. Un joli enfant endormi dans son berceau, ouvrage exécuté dans la plus grande force de L F. Delarue. Il est élevé sur un pied garni de bronze doré d'or moulu. Haut. 18, larg. 27 c. (7 sur 10 pouces).

205. La Vénus de Médicis, très-précieuse copie, par Sigisbert. Haut. 64 c. (25 pouces).

206. Un petit autel triangulaire, copié par le même, dans les plus justes proportions de l'antique Ses trois faces sont décorées de bas-reliefs de bronze doré au mat par Goutière. Ce morceau très-curieux est placé sur un double socle en marbre vert de mer, avec ornemens de bronze. Haut. 32, larg. 16 c. (12 sur 6 pouces).

207. Saturne tenant un enfant, précieuse copie encore par Sigisbert. Haut. 52 centim. (21 pouces).

208. L'Apollon du Vatican, morceau d'un mérite égal au précédent; par le même. Haut. 61 c. (23 pouces).

209. Une autre copie encore très-soignée de la Vénus Amphytrite, aussi par Sigisbert. Haut. 64 c. (24 pouces).

210. Buste d'une jeune fille coiffée en cheveux et ajustée de draperies; morceau d'un beau travail, par Le Lorrain. Haut. 68 centim. (25 pouces).

211. Un autre buste de même proportion, par Héremberg, offrant un jeune garçon dans l'expression de rire.

212. Une jeune fille vue en buste, et ayant la tête couverte d'un mouchoir noué sous le menton, retombant sur l'épaule droite. Ce joli marbre, par Vassé, est avec piédouche, et placé sur un socle.

213. Un autre buste, pendant du précédent, offrant un jeune garçon d'une figure riante.

214. Le sujet d'Apollon et Daphné, joli groupe attribué au cavalier Bernin.

215. Le buste de l'enfant à la cage, morceau précieux, par Pigale.

216. Un enfant agenouillé, se cachant le visage avec un masque, petit morceau fait avec esprit.

217. Le portrait du grand électeur de Brandebourg ; il est vu à mi-corps, dans le costume de sa dignité, ayant la main droite appuyée sur un livre, et de l'autre tenant ses gans. Ce morceau, d'ancien albâtre, est fracturé en trois endroits.

BRONZES.

218. La statue équestre de Marc-Aurèle, très-ancien bronze, avec son pied de cuivre doré. Il vient de la *collection de Presle.*

219. Une autre statue équestre, petit modèle de Girardon, placée sur son pied de bois sculpté et doré; même *cabinet.*

VASES PRÉCIEUX

EN JASPE FLEURI, SANGUIN, PRISME D'AMÉTHISTE ET CAILLOUX D'EGYPTE.

Simoro

220. Un très-précieux vase de jaspe fleuri, dit universel, monté en cassolette, dans le meilleur goût de dorure au mat; les ornemens sont composés d'un cep de vigne courant au pourtour et marquant en même tems les anses; une gorge à jour supporte le couvercle, qui est aussi de même qualité de jaspe, et surmonté d'un bouton en grappe de raisin. Le tout a été ajusté sur un ancien pied de bonne ciselure, d'une forme triangulaire, décoré de syrènes, et qui a été renouvelé d'une belle dorure au mat, avec plinthe en marbre griotte d'Italie. 899 5

221. Une coupe de jaspe sanguin, portant de diamètre 23 centimètres : elle est de forme ronde régulière, et à contour divisé en dix-sept canelures creuses; trois enfans en bronze de bonne dorure, supportent en leurs mains cette pièce unique par son volume, sa belle qualité et un travail rare. Un pied de forme carrée, Rocheu 2,720

avec des panneaux de même jaspe, contribue à l'ensemble et à la magnificence de ce morceau, dont aucun particulier n'a jamais possédé le pareil. On l'a vue, pendant nombre d'années, faire l'ornement du *cabinet de Presle*, et l'étonnement des plus grands curieux.

222. Une précieuse coupe de jaspe sanguin, travaillée à côtes creuses et saillantes ; elle est simplement garnie de virolles, et pied émaillé présumé en or ; on y annonce une très-légère égrenure sur le bord.

223. Deux très-beaux vases de prisme d'améthyste : ils sont de belle forme, et garnis de gorges à jour qui supportent les couvercles de même matière avec des consoles marquant les anses, où se joignent des guirlandes de roses précieusement ciselées. Il est difficile de rencontrer des morceaux d'un aussi grand volume dans cette matière, qui est aussi rare que précieuse. Hauteur 36 c.

224. Un petit vase, forme d'œuf, en prisme d'améthyste, agréablement et précieusement garni de feuillage de vigne, et autres orne-

mens dorés au mat ; le tout placé sur un dé de jaspe verdâtre agathisé.

225. Une charmante cassolette de cailloux de Rennes, agathisée. Cette pièce est montée avec le plus grand goût, précieusement ciselée, et d'une belle dorure au mat.

Coquille 190 f.

226. Deux très-petits vases, l'un en cailloux d'Egypte, l'autre en agathe, pouvant être placés sur des colonnes torses, composition couleur d'opale, lesquelles dépendent du même article.

Bonnemaison 241 f.

VASES DE PORPHIRE ROUGE,

GRANIT, VERT ANTIQUE, SERPENTIN, etc.

Le Brun 1002 f.

227. Deux forts vases de porphire rouge de belle qualité et de bonne forme, dite en œuf tronqué, ouvrage romain du travail le plus régulier, à côtes torses et saillantes au pourtour, dont chacunes sont espacées de petites chûtes en feuillages de laurier ; ils sont couverts et avec piédouches sur de riches socles carrés, décorés de frises arabesques. Cet article est recommandable pour son exécution et la magnificence de l'ensemble. Hauteur totale 48 c.,

Folle Enchère 805 f.

diamètre, dans la plus forte partie des vases, 24 c.

228. Un moyen vase de milieu du plus beau porphire rouge; il est purement profilé dans la forme d'une urne, avec anses de bon genre à feuilles d'ornement. Le tout est ajusté sur un dé de brocatelle avec encadrement et plinthe. Hauteur totale 38 c.

229. Deux petits vases, forme d'urne alongée, du plus beau porphire rouge; ils sont garnis de masques de faunes, coiffés de branchages de vigne et de raisins; le tout est posé sur de beaux piédestaux également en porphire, garnis d'encadremens de cuivre doré au mat.

230. Deux précieux vases de granit noir et blanc, de la plus belle qualité orientale, et d'un profil forme d'œuf alongé, avec garniture de bon goût, composée de figures de femme, et terminée du bas en feuillages de genre arabesque, avec gorge à jour, supportant les couvercles. Des pieds à huit pans, en cuivre doré au mat, comme tous les autres ornemens, contribuent à la richesse de cet article de la grande curiosité. Hauteur totale 41 c.

231. Deux vases de forme élégante, scupltés à spirale, de la plus belle qualité de granit rose oriental, surmontés de leurs couvercles, et ornés de chûtes de guirlandes de chêne, de gorges et d'une grenade sur le couvercle. Ces deux morceaux rares et capitaux sont de premier ordre en ce genre; ils doivent fixer les regards des curieux. *Cabinet de Presle.* Haut. 24 pouces, diamètre 10 pouces.

232. Deux vases, forme de nacelle, avec couvercles et piédouches, la gorge garnie d'un entrelacs à jour, à anses élévées, de forme carrée par le haut, à masques de sayres et guirlandes de chêne, élevés sur socles à panneaux renfoncés et ornemens d'entrelacs; l'un de ces beaux vases a une forte terrasse qui traverse le milieu. Haut. totale 15 pouces, larg. 18 pouces.

233. Deux vases très-précieux en marbre vert antique, profil d'un œuf tronqué, terminé par un collet en voussure qui reçoit le couvercle. Cette belle matière est relevée des plus agréables ornemens en fonte dorée au mat, dont les anses sont composées de doubles têtes d'aigles, terminées de rinceaux arabesques jusqu'au culot. Hauteur totale 41 c.

234. Un fort vase de même matière, forme d'urne avec couvercle, sur piédouches. Haut. 32 c. larg. 21 c. (12 pouces, diamètre 8 pouces).

235. Deux vases de vert antique, forme de Médicis, évidés, avec leurs couvercles et piédouches. Haut. 24 c. diamètre 14 c. (9 pouces ½ sur 5 pouces ½).

236. Deux obélisques d'une exacte proportion, en marbre serpentin antique, avec leurs bases de même matière, garnis d'encadremens de bronze doré au mat. Ces pièces, qui donnent une juste idée de ces fameux monumens, sont surmontées de boules milliaires où sont portés des aigles. Même fonte et dorure. Hauteur totale 68 c.

237. Deux jolis tronçons de colonnes, aussi en marbre serpentin, décorés de guirlandes de fruits, avec bases en fonte cizelée et dorée au mat.

238. Deux vases de marbre jaune antique, à cannelures évidées, avec leurs couvercles et piédouches.

239. Deux vases de bonne forme alongée,

en marbre dit grand antique, à bandeaux et cannelures sur la panse, à anses élevés, sur leurs piédouches garnis de dauphins et consoles; les couvercles surmontés d'une rosace et pomme d'ornement, le culot garni de feuilles d'eau et socles à panneaux renfoncés et à entrelacs : le tout en bronze doré d'or moulu. On sait que ce marbre est fort rare, même en Italie. Haut. 50 c. diamètre 26 c. (19 pouces sur 11 pouces).

240. Deux autres beaux vases même qualité de marbre, aussi garnis de bronze doré : ils sont un peu plus forts que les précédens.

241. Quatre vases de belle forme, alongés et à cannelures, enrichis de deux griffons, d'un collet et d'un serpent autour du piédouche, tenant une branche de chêne ; le tout en bronze doré d'or moulu. Ces vases, faits par Bouchardon, sont d'un ensemble parfait. Haut. 48 c. diamètre 32 c. (20 pouces sur 12 pouces).

COUPES ET VASES

EN ALBATRE.

242. Une coupe d'albâtre d'ancienne roche, de ton blanchâtre et opaque, ayant dans l'intérieur une tête de Méduse travaillée en agathe, rapportée dans un cercle de métal. Cette pièce a différentes fractures qui constatent et portent le caractère de l'antiquité. Elle est garnie d'un bord plat, à contours, qui paraît être en argent et ajusté sur un riche pied de cuivre doré d'or moulu, composé d'un groupe de trois enfans ; le tout est placé sur un double pied de marqueterie garni d'ornemens en bronze.

243. Deux petits vases d'albâtre de Montmartre, sur des pieds de cuivre à larges feuilles d'achante.

244. Une coupe d'albâtre de Montmartre, de la plus riche couleur, garnie d'un cercle de cuivre doré au mat, façon de corde, avec pied à quatre griffes de lion ; morceau de belle curiosité, porté sur un fût de colonne

tronquée, aussi en albâtre, avec un riche socle décoré de frises arabesques.

AGATHES, SARDOINES,

CORNALINES D'ORIENT ET AUTRES.

245. Une très-grande coupe d'agathe onix richement accidentée, forme de gondole. Cette pièce est encore distinguée par le bon goût de sa monture, composée de deux cygnes les ailes étendues, marquant les anses : elle est ajustée sur un pied à quatre consoles, avec plinthe de porphire. Ouverture de la coupe 21 c. sur 14.

Rocheux 1599.95

246. Une coupe d'agathe orientale, de forme ovale et de grand volume, montée avec autant de goût que d'élégance, dans un genre d'ornement arabesque. Cette pièce, de grande valeur, et qui ne présente aucun défaut, est portée sur un riche pied à quatre gaines terminées en tête d'aigle, en se liant à deux jolies figures de femmes qui marquent les anses. Le tout est ajusté sur un socle de marbre brocatelle, décoré de têtes de beliers, guirlandes de vigne et

griffes de lion. La partie de la ciselure et de la dorure au mat, y est traitée dans la perfection. Hauteur 37 c., ouverture de la coupe dans son plus grand diamètre, 17 c. sur 14.

247. Un joli vase de la forme la plus élégante, avec piédouche de la même matière, garni de petites anses; le tout dans le genre arabesque; le couvercle surmonté d'une pomme de pin. Hauteur totale 8 cent., diamètre du vase 5 cent. (3 pouces, diamètre 2 pouces) avec socle à 8 pans. Il est placé sur une colonne de marbre fleur de pêche, ornée d'un chapiteau de genre nouveau, avec bases en bronze doré au mat. Hauteur 24 c. (9 pouces). La rareté des matières, la pureté de leur forme et la perfection de leur poli, rendent ce morceau l'un des plus piquans de ce genre. Du *cabinet de Presle*.

248. Une magnifique coupe d'agathe sardoine, de beau volume, simplement montée d'un cercle et pied en or; morceau précieux par la pureté du travail et le riche ton de son orient.

249. Une magnifique coupe d'agathe sardoine, de grand volume, garnie d'un large bord et têtes de beliers en cuivre, avec piédouche aussi doré au mat.

250. Une charmante cassolette d'un superbe orient et de ton clair, forme de ballon. Cette pièce est garnie d'une gorge à jour, avec chaînons et pied en cuivre.

251. Une moyenne coupe d'agathe orientale, jaspée de rouge, montée très-agréablement dans une forme d'urne et portée sur un dé de granit verdâtre, avec socle de cuivre de belle dorure au mat, comme le surplus des différens ornemens.

252. Une coupe ovale, de ton brunâtre et herborisée, montée avec autant de légéreté que de goût, sur un pied à tête d'enfant, avec des serpens enlacés formant les anses.

253. Une grande coupe, également de belle pâte orientale et de ton clair, accidentée d'herborisation : elle est montée sur un pied à trois consoles, modèle de Boule, cizelé et doré.

254. Une coupe ronde, agathe onix, avec son ancienne monture en argent doré.

255. Une très-petite coupe montée en tré-pied, modèle à tête d'enfant et pied de biche.

256. Une petite coupe d'agathe jaspée, mon-

tée en forme d'urne, et sur un pied à quatre consoles, ancien modèle cizelé et doré.

257. Une grande coupe d'agathe d'Allemagne, garnie de deux viroles émaillées présumées sur or, avec pied à trois consoles.

258. Une jolie cassolette jaspée de rouge, agathe variée et singulière, dans sa monture de cuivre doré au mat.

259. Deux petites colonnes de spath fluor, avec leur base et chapiteaux.

VASES

DE CRISTAL DE ROCHE.

260. Un vase de cristal de roche de la plus belle eau et d'un volume peu commun, travail de Milan, à côtes multipliées et unies. Il est couvert et simplement monté d'anses, gorge à jour et guirlandes légères, avec bouton de fruits d'ananas sur le dessus; le tout en fonte de bonne cizelure, et doré au mat.

261. Un moyen vase de cristal de roche,

fond uni, avec de légers ornemens gravés en relief. Il est également couvert et garni d'une gorge à jour, pied et bouton en cuivre doré au mat.

262. Une autre pièce de cristal de roche, forme d'un carafon, montée sur un riche pied de cuivre. (Bontemps 48 l.)

263. Deux autres petits flacons délicatement montés, à anses de serpens, et placés sur des fûts de colonnes de prisme d'améthyste. (Paillet 184 l.)

LAQUES PRÉCIEUX,

DU JAPON ET DE LA CHINE.

264. Deux jolis pots pourris en laque, fond rouge, avec pied de même genre, garnis de fleurs émaillées en blanc et de relief. (Denon 160 l.)

265. Un autre petit coffret, ouvrant en trois parties, de laque fond noir, à dessins de plantes, monté à anses de panier en cuivre doré. (Paillet 30 l.)

266. Deux petits coffrets de laque noir, le (Denon 160 l.)

dessus de l'un représente un Chinois en relief, jouant avec un animal ; l'autre offre des ornemens variés. Ils sont placés sur des socles de bronze.

267. Deux pots pourris montés de gorges à jour, à masques de femme et anses élevées, le couvercle surmonté d'un petit magot en laque ; ils sont portés sur des pieds à quatre consoles, avec culot et pomme de grenade en bronze doré au mat. Le laque de ce genre est très-rare, étant légérement tracé en or sur un fond brunâtre simplement vernis.

268. Une autre boîte d'ancien laque, à quatre pans, fond aventurine, à trois cartouches d'oiseau sur chaque pan, enrichis de sept cartouches à lame d'or, sujets d'oiseau.

269. Une grenade des Indes, en laque de couleur, avec branchages de relief. Ce morceau, ouvrant en deux parties, est rouge dans son intérieur, et à dessins d'arbustes tracés en or. Il est rare de rencontrer un morceau de ce genre, qui offre les différentes variétés des laques du vieux Japon. Il provient de la riche *vente de Gagnat*. Haut. 10, larg. 24 c. (4 ½ sur 9 pouces).

270. Un autre précieux morceau, forme d'un fruit, ouvrant en deux parties, avec fond aventurine dans l'intérieur. Cette qualité de laque a toujours été recherchée des curieux. (Voyez le Catalogue de Presle, N°......) Denon 78 l.

PORCELAINES RARES

DU JAPON ET DE LA CHINE.

271. Deux forts vases, avec couvercles surmontés chacun d'une chimère, à dessins de plante de fleurs coloriées sur fond blanc, montés avec gorge à jour, à frises de feuilles de chênes et anneaux, montés sur pieds triangulaires, avec culots, socles et ornemens dorés. Les morceaux de cette rare qualité, dite première sorte, sont appréciés des vrais amateurs et connaisseurs en ce genre, particulièrement encore dans les grands volumes, qui ne se rencontrent que dans les collections renommées. Gamba 300 l.

272. Deux lapins accroupis, ancien Japon de couleur : ils ont la tête blanche, et le corps ou draperies à dessin de mosaïque, à fleurs colo- Paillet 80 l.

riées et or, sur terrasses en bronze. (Voyez le Catalogue de Gagny.)

273. Deux urnes à six pans, dites première sorte, dont trois à bouquets de fleurs, les autres à dessins d'oiseaux. Ces pièces, de bon genre, sont garnies de gorges à jour, avec pieds à six consoles, en bronze de belle dorure.

274. Deux mortiers à huit pans et bords bruns, à dessins de pagodes, montés avec beaucoup de goût et d'élégance sur des plateaux de même qualité, à dessins de poules pintades. Tous les ornemens sont de belle dorure au mat.

275. Deux bouteilles à huit pans et à longs goulots, de cette rare qualité de première sorte, à dessins de branchages fleurs, papillons et broderies aux collets, coloriés sur fond blanc; elles sont garnies de pieds à lézards en bronze doré.

276. Deux flacons couverts, à quatre pans, aussi d'ancienne sorte, à groupe d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs, avec dessins vert et bleu céleste foncé, sur le haut : ces pièces d'or-

nement sont garnies de gorges à jour, avec pieds brettés à quatre griffes de lion en bronze doré.

277. Deux forts vases à dessin de plantes et fleurs, coloriés sur cartouches fond blanc. Ces morceaux, capitaux dans leurs genres, sont décorés de divers ornemens en bronze, qui contribuent à leur donner cet avantage qui distingue les pièces de cabinet.

278. Deux grands vases de forme alongée, montés à anses de rinceaux d'ornemens et de guirlandes de feuilles. Ces morceaux, garnis au collet, sont aussi avec pieds à feuilles d'eau en bronze doré.

279. Deux morceaux singuliers, forme de plume : groupe d'un petit rocher à oiseaux et fleurs en relief ; le tout colorié ; montés sur pieds à goudron et plinthe en bronze doré.

280. Deux rochers de couleur brune, avec branchages et renards en relief, de couleurs variées, montés à branchages de bronze et à fleurs, avec gorges et pieds à goudron.

281. Deux berceaux de fleurs coloriées, ou-

vrant en deux parties, avec cornet dans le milieu, élevés sur deux plinthes en bronze brettées et dorées d'or moulu.

Gamba 16 f.

282. Deux autres morceaux, même genre, également curieux pour leur belle qualité.

St Martin 140 f.

283. Deux petits pots pourris à quatre pans, à fond biscuit du Japon, à fleurs et ornemens coloriés de feuilles vertes, montés de bon goût, à anse de panier et gorge à jour; le couvercle enrichi d'un bouquet de relief sur bandeau à quatre pieds. Ces deux morceaux sont de rare qualité et très-agréables.

Paillet 48 f.

284. Un pot pourri à quatre pans, avec cartouches de magots, monté d'une gorge, élevé d'entrelacs à jour, soutenant le couvercle enrichi d'une branche de fleurs en relief; le tout placé sur un joli pied à enfilages de pois et feuilles d'eau en bronze doré au mat.

Paillet 25 f.

285. Un autre petit pot pourri de forme carrée, découpé à jour avec panneaux coloriés dans le milieu, en dessins de losange et anses dans le même genre. Ce morceau de distinction est d'une aussi bonne forme que sa curiosité est piquante.

286. Deux jolis vases fond chamois à bouquets de fleurs bleu et blanc, garnis d'anses à rinceaux de gorges à jour, et de boutons sur les couvercles avec culot et pieds en bronze doré. Denon 74

287. Deux tasses fond chocolat et leurs soucoupes, très-anciennes porcelaines doublées en or, l'une piquetée à grains d'or et l'autre à chenilles. Ces deux morceaux sont les seuls qui soient connus en ce genre. Cogiulle 70

PORCELAINE

CÉLADON ET CRAQUELÉ FIN DU JAPON.

288. Un morceau de première curiosité dans son genre et de la plus ancienne sorte dite céladon, figurant un espèce de baquet contenant un groupe de fleurs en relief dans son intérieur; cette pièce singulière et vraiment curieuse, a fait partie de la riche *collection de Boisset*, et du *cabinet de Presle*. Paillet 61

289. Un Chinois conduisant une vache qu'il tient par sa longe. Ce groupe est ajusté sur une terrasse de bronze, de forme chantournée. Gamba 31

290. Un vase forme d'aiguière à bec et anses d'ancien et beau céladon, uni et garni sur le haut de l'anse d'un dragon, ainsi que d'autres ornemens, sur les dessins de Germain. Le tout, sur son plateau à côtes saillantes en dedans, richement décoré. Cet article de choix, provient de la riche *collection de Presle.*

291. Deux belles caisses montées en pots pourris, avec anses de relief, fond de mosaïque à rosaces vertes, or et rouge, les couvercles ornés d'un groupe de fruits et de fleurs en relief, montées de gorges à jour et de têtes d'aigles qui tiennent des chaînons. Ces sortes de morceaux ont toujours été recherchés des amateurs.

292. Une femme chinoise assise sur un fruit des Indes, ayant le bras gauche appuyé sur sa cuisse qui est élevée; elle tient dans sa main droite et près de son visage, un fruit avec branchages : son pied a été restauré. Cette figure de couleur jaunâtre craquelé fin, est enrichie de dessins gros bleu-verd et or. Elle est placée sur un petit coussin et pied en bronze doré au mat. *Cabinet de Presle.* Haut. 18 c. larg. 10 c. (7 pouces sur 4 pouces).

293. Deux vases à six pans, fond ventre de biche, à dessins de fleurs et plantes coloriées; ces morçeaux de bonne sorte, sont garnis d'une agréable monture de genre Chinois.

294. Deux pots pourris d'une précieuse qualité de porcelaine jaunatre, à dessins d'arbustes, demi-relief, vert-bleu et or; chacun de ces morceaux sont composés de trois corps séparés par une gorge avec masques de lion en bronze ciselé et doré comme tous les autres ornemens. Voyez le catalogue du *cabinet Sainte-Foix*. N°. 113

295. Deux jolis morceaux d'ancien truité fin couleur caffé au lait, garnis d'ornemens dorés au mat figurans des buyres.

296. Deux jattes élevées, de couleur ventre de biche, à dessins coloriés en or, montées sur pieds triangulaires, à têtes d'aigles qui soutiennent des chaînons dorés au mat, comme les autres ornemens. Ces deux jolis morceaux sont de rare qualité et de la forme la plus agréable.

297. Deux tasses de même genre, à dessins

bleus, montées à anses de serpens, sur leurs soucoupes, avec gorges élévées sur pieds de chèvre dorés au mat.

298. Un magot debout, la tête nue, et vêtu de draperies, tenant du bras droit une pyramide. Il est de cette belle couleur unie, ayant près de lui un pot pourri en relief, de même sorte, avec culot et à quatre pieds de biches. Le tout sur une terrasse à panneau, avec frise d'ornement en bronze d'oré. Il vient de la *vente Sainte-Foix*, N°. 88, et du *cabinet de Presle*.

299. Deux magots rieurs, surmontés de deux petits bahus, avec couvercles découpés formant pots pourris, à branchages et pieds en bronze doré d'or moulu.

300. Deux singes tenant des fruits et figurant des théïères à anse, les têtes mouchetées de jaune et de violet, se balançant par l'effet de leur monture; il sont élevés sur des pieds découpés à jour, et viennent de la *vente Sainte-Foix*, N°. 86, et du *cabinet de Presle*.

301. Une théïère d'ancien bleu et violet forme

de fruit des Indes, garnie au bec d'une tête d'aigle et de chaînes, élevée sur pieds à quatre consoles.

302. Deux autres belles théïères même forme et genre de garniture. 160 Cailar

303. Six petits paons et perroquets de bleu céleste, sur des socles en marbre. Paillet 20

304. Un chat d'ancien violet, assis sur ses pattes, le regard fixe et élevé; cette pièce de belle couleur unie, est ajustée sur un coussin à quatre glands, le tout sur une plinthe carrée avec renfoncement et frise de bronze; une des oreilles a été restaurée. L'on cite peu de morceaux plus capital dans la curiosité des anciennes porcelaines, et celui-ci, qui a passé dans les riches *collections de Mazarin*, *Sainte-Foix*, *Lambert* et *de Presle*, y a toujours été distingué par la concurrence et les plus grands prix. Gambaz 170

305. Un vase, forme de Médicis, violet foncé tirant sur le gros bleu, à dessins de fleurs blanches, garni d'une gorge et de deux têtes de beliers formant les anses, d'un culot à feuilles et piédouche en bronze doré au mat. Fauche 121

306. Deux corbeilles à huit pans, à dessins de bambou de couleur égale. Ces deux rares et précieux morceaux viennent de la *vente de Madame de Pompadour ;* ils sont montés avec des anses à rinceaux d'ornemens et pieds de même genre.

307. Deux vases forme d'ove alongée, de couleur rougeâtre et jaspée, montés en forme de trépieds à trois consoles et tête de femme, de genre égyptien, le collet à cannelure, enfilage de pois et guirlandes de fleurs, le culot garni de grandes feuilles d'eau et à grilles, placés sur pieds triangulaires à panneaux brettés et à rosaces. Ces deux vases de porcelaine de Perse, sont aussi agréables par leur couleur que par la pureté et le bon genre de leur forme. *Cabinet de Presle.*

308. Deux grands pots pourris de même sorte, montés, à gorges d'entrelacs à jour, à anses composées de couronnes, avec pieds à rinceaux d'ornemens en bronze doré d'or moulu. Ces deux morceaux, qui proviennent de la *collection de Pompadour* et de *Presle*, sont remarquables par leur volume et leur belle couleur jaspée.

309. Un autre beau vase de porcelaine de Perse, même couleur et jaspé, garni d'un fort collet à masques de faunes, guirlande de chêne et autres ornemens de bronze doré. Tochon 141 f.

310. Une théïère brunâtre et de forme singulière, en terre des Indes, garnie d'une console à tête de femme, surmontée d'un chien formant l'anse, avec chaînons, pois et pieds à quatre consoles et griffes de lion; le tout sur socle de marbre blanc à ornemens dorés. Laubert 131 f.

311. Deux pots pourris, même qualité, de couleur chamois à dessins d'arbustes et montagnes de ton rougeâtre; ils sont montés à gorge découpée à jour, avec boutons et pieds de bronze doré. Denon 51 f.

312. Deux urnes d'ancien Saxe, à six pans, à panneaux de fleurs et à broderies, imitant l'ancienne première sorte, placées sur pieds à six consoles, genre de Boule, en bronze doré. Gautier 63 f.

313. Un grand vase de porcelaine de Sèvres, de belle forme, avec couvercle à fond bleu et fleurs coloriées, à cordes et glands, doré sur les côtés, avec piédouche de même genre. Paillet 100 f.

314. Deux autres beaux vases de forme alongée, d'ancien Sèvres, fond gros bleu, à dessins de genre arabesque, richement tracés en or, et frises en relief à anses de rinceaux.

315. Deux jolis vases, couleur sardoine, forme de Médicis, à masques de satyres, et anses richement montées en fonte dorée au mat. Cet article est d'un goût de monture très-agréable et de belle dorure au mat.

316. Une jolie pagode des Indes, qui nous paraît en or, dans une niche de cristal de roche montée en vermeil.

317. Une corne de rhinocéros, ouvrage de l'Inde, décorée d'ornemens en filigranes, et pierres précieuses.

318. Deux petits vases de composition rouge, garnis de cuivre doré, avec pieds cannelés en faïence.

319. Différentes pièces de porcelaine qui seront détaillées sous ce numéro.

MEUBLES DE MARQUETERIE,

PAR BOULE;

PLUSIEURS EN VIEUX LAQUE,

ET AUTRES ENRICHIS D'INCRUSTATION.

Rocheux 1290 f.

320. Un beau meuble de Boule, ouvrant à deux battans de glace, enrichi de quatre rosaces aux quatre coins; le tout orné de deux masques de femmes dans le dormant du milieu; une forte console à aigrettes et chûte de feuilles de chêne, le couronnement ceintré dans le milieu, à frise de bronze et forte moulure à goudron; aux deux côtés du ceintre sont deux Renommées en ronde bosse du plus beau style; le bas du socle à moulures et tors de rubans: le tout sur pieds à rosaces et mascarons de satyres. Ce morceau très-riche est digne de fixer l'attention des curieux en ce genre. *Cabinet de Presle.* Haut. 1 mètre 94 cent. larg. 1 mètre 62 centim. profond. 43 centim. (6 pieds, larg. 5 pieds, profond. 16 pouces).

Rocheux 1290 f.

321. Un riche meuble, appelé *Cabinet*, dont le milieu est marqué par un battant ceintré du

haut et décoré d'un masque de femme. Ce meuble, de la plus agréable forme, est chargé de divers ornemens du meilleur goût et distribués avec autant d'art que d'intelligence ; la marqueterie en est traitée avec une grande précision, ainsi que les dorures. Cet ouvrage est du meilleur choix parmi ceux du célèbre *Boule*.

322. Un meuble absolument pareil, et traité avec autant de soin que le précédent, dans tous ses détails.

323. Deux belles armoires carrées, ouvrant à deux battans décorés de médailles formant guirlandes, et de figures allégoriques appliquées en bas-relief. Le genre de ces meubles magnifiques pour la richesse des cabinets, est trop connu pour entrer dans tous les détails de leurs ornemens. Ils proviennent du *cabinet Sainte-Foix*, N°. 142 du Catalogue; et en dernier lieu du *cabinet de Presle*.

324. Un meuble très-riche et du meilleur genre de marqueterie, figurant d'abord une table à six pieds, dont les deux du devant sont en consoles décorées de figures de femmes ailées; les ornemens les plus recherchés y sont employés

avec art, et contribuent à un ensemble aussi marquant qu'il est de bon goût dans les détails. Il a fait également l'ornement du *cabinet de Presle.*

325. Deux gaines de marqueterie, première partie, avec chapitaux décorés, d'équerre, de larges feuilles d'achante et de fleurons; le milieu de la principale face est enrichi d'un tapis fond bleu-écaille, à marqueterie en étain, avec franges au pourtour. On ne peut rien présenter de plus riche, ni d'un meilleur genre d'ornement. (Voyez le Catalogue Boisset, N°. 789.)

326. Deux guéridons en précieuse marqueterie, fond écaille de couleur lapis, décorés de têtes de beliers et autres ornemens de fontes de belle dorure. Ces meubles ont de la grâce par l'élégance de leurs formes et par la richesse de leur ensemble. *Cabinet de Presle.*

327. Une belle table à six pieds, dont les deux de devant triangulaires et à consoles sont décorées de bustes de femmes en ronde bosse; l'entablement à trois tiroirs : le tout avec ornemens de fonte dorée de bon genre et bien distribuée.

328. Deux autres gaines, seconde partie de marqueterie, et enrichies de mascarons, vases en cassolettes et autres ornemens en bronze doré.

329. Deux *idem*, première partie, également enrichies de fonte dorée.

330. Deux consoles de genre, composées de différens corps, fond d'écaille et marqueterie d'étain, à masques de lion, goudrons, feuilles et moulures.

331. Un piédestal ouvrant à un battant d'écaille à fond lapis, enrichi d'un bas-relief d'Apollon poursuivant Daphné, orné de moulures à feuilles d'ornemens et griffes de lion

332. Un riche lustre de Boule, à huit branches, très-belle et forte dorure d'or moulu.

333. Une table ployante à six pieds, garnie de bronze doré, à fond de marqueterie et à dessus d'ébène et écaille.

334. Une pendule très-ancienne, genre de Boule, décorée de pilastres dorés et de divers autres ornemens.

335. Un piédestal à quatre pieds chantournés, garni de rinceaux d'ornemens, fleurons et mascarons, à dessus de marbre de grand antique plaqué. Haut. 82 c., larg. 59 c., prof. 43 c. (Haut. 31 pouces, larg. 22 pouces, profondeur 16 pouces).

336. Un autre piédestal en marqueterie, à consoles de bronze, élevé sur quatre boules.

337. Un meuble à hauteur d'appui, ouvrant à un battant, dont le milieu, de laque noir, offre un vase rempli de fleurs en or de relief, avec encadremens de moulures et pilastres sur les angles ; les panneaux de retour aussi en laque, enrichis d'une corniche de divers ornemens et à rebords, avec dessus en marbre lumaquele.

338. Un petit meuble à trois tiroirs, aussi en laque, à dessins de relief et monté à quatre consoles, avec dessus de marbre vert antique et encadrement de bronze.

339. Un meuble, forme de commode, à dix tiroirs, de laque fond noir, le tout ajusté de diverses parties en placage, avec cadres et autres ornemens de bon genre en cuivre doré.

340. Deux grandes armoires, ouvrant à deux battans, vernis de Martin, fond vert uni. Ces meubles, pouvant former bibliothèque, sont enrichis d'agraffes, rosaces et entrées de serrures en bronze doré d'or moulu. Haut. 130, larg. 159 c. (52 sur 59 pouces).

341. Un ancien et très-riche coffret en ébène, monté en cuivre de belle dorure, avec incrustation de cinq tableaux en pierres de rapport, ouvrage de Florence, en relief, composé de pierres d'agathe, jaspes, lapis et autres matières précieuses; morceau rare, provenant du *cabinet de Presle.*

342. Une superbe table, ouvrage d'ébénisterie imitant les dessins de pierres de Florence, représentant des bouquets de fleurs à rinceaux d'ornemens, encadrés de vert antique, sur son pied à quatre consoles et entre-jambes en bois sculpté et doré. *Cabinet de Presle.*

343. Un secrétaire en bois de rapport, avec incrustation d'agathes et mouvement de pendule dans le milieu de l'abbattant, ouvrage d'un grand détail et curieux.

344. Un dessus de table de granit vert

plaqué, morceau de grande curiosité, ayant quelques parties fracturées dans les épaisseurs.

345. Un autre dessus de table en jaspe fleuri, également plaqué.

346. Deux Athéniennes, forme de trépieds à têtes de beliers, à quilles et serpens dans l'intérieur du pied, avec frises à rinceaux d'ornemens et dessus de marbre blanc; le tout en bois sculpté et doré.

347. Un pupitre propre à lire ou à faire de la musique, ouvrage soigné, en bois de rapport et à mouvement mécanique.

PENDULE, CANDELABRES

ET AUTRES DORURES.

348. Un vase de bronze, en couleur antique, renfermant un mouvement de pendule à cadran tournant, avec serpent marquant les heures; le milieu, à bas-relief, représentant le char du Soleil qui chasse la Nuit. Cet ouvrage soigné provient de la riche *vente de Bandeville*, N°. 329 du Catalogue.

349. Un fort lustre à huit branches, riche modèle, par Boule, de la meilleure dorure d'or moulu.

350. Quatre candelabres à branchages de lis, dans des vases de marbre blanc, décorés de fonte dorée.

351. Deux modèles exécutés en cire, représentant des sujets de la vie de Jésus-Christ. Ces ouvrages, considérables dans leur genre, sont exécutés avec une surprenante finesse, et doivent avoir coûté à leur auteur le sacrifice de nombre d'années de travail. Les amateurs sont invités d'y fixer leur attention et leur connaissance.

352. Divers articles, qui auraient été omis, seront présentés sous ce numéro.

FIN.

De l'imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N°. 474.